Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 35 «Теремок» комбинированного вида»
БМАДОУ «Детский сад № 35»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
БМАДОУ «Детский сад № 35»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий БМАДОУ
«Детский сад № 35»
А.В. Константинова
Приказ от 31.08.2026 г. № 193/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хореография для малышей»

Возраст обучающихся: 3–5 лет
Срок реализации: 2 года (144 часа)
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Тухватуллина Ольга Андреевна,
музыкальный руководитель

г. Березовский, 2026 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы 3 стр.
1.1. Пояснительная записка 3 стр.
1.2. Цель и задачи программы 4 стр.
1.3. Планируемые результаты 5 стр.
1.4. Учебный план 6 стр.
1.5. Содержание учебного плана 9 стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий 9 стр.
2.1. Календарный учебный график 9 стр.
2.2. Рабочая программа 9 стр.
2.3. Условия реализации программы 15 стр.
2.4. Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы 15 стр.
2.5. Список литературы 16 стр.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография для малышей» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (действуют с 01.09.2026 г.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015);
- Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», РМЦ, 2025);
- Устав и локальные акты образовательной организации.

Направленность (профиль): художественная.

Актуальность программы обусловлена необходимостью раннего приобщения детей к хореографическому искусству и музыкально-двигательной деятельности. В дошкольном возрасте движения под музыку вызывают у ребёнка эмоциональный отклик, способствуют развитию координации, чувства ритма, пластичности, воображения и способности к самовыражению. Хореография позволяет объединить музыку, движение и игру, создавая условия для гармоничного физического, эстетического и творческого развития ребёнка.

Новизна и отличительные особенности программы заключаются:

- в адаптации хореографического материала к психофизическим особенностям детей 3–5 лет: материал подаётся в игровой форме, с опорой на образ, показ и многократное повторение;
- в последовательном усложнении содержания двух лет обучения: первый год – формирование первоначальных музыкально-ритмических и двигательных навыков, второй год – их закрепление и развитие выразительности, самостоятельности и творческого самовыражения;
- в сочетании подготовительных упражнений, игр, танцевальных элементов, этюдов, репертуарной и концертной деятельности;
- в использовании образных и игровых упражнений, направленных на развитие координации, гибкости, пластики, чувства ритма и эмоциональной выразительности.

Программа не требует предварительной хореографической подготовки и позволяет зачислять детей в группы без отбора. Дети зачисляются на программу по заявлению родителей (законных представителей).

Адресат программы: дети 3–5 лет (младшая и средняя группы детского сада).

Программа рассчитана на последовательное обучение в течение 2 лет. Первый год обучения предназначен для детей 3–4 лет и направлен на формирование интереса к

хореографической деятельности, освоение простейших движений, музыкально-ритмических навыков и ориентации в пространстве. Второй год – для детей 4–5 лет; на этом этапе происходит закрепление и усложнение танцевальных элементов, развитие выразительности, координации и самостоятельности в исполнении.

Программа не предусматривает специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Особенности комплектования групп: группы 1-го года обучения преимущественно формируются из детей 3–4 лет. Допускается зачисление детей 4–5 лет, не имеющих предварительной подготовки, для освоения базового материала. Группы 2-го года обучения формируются из детей 4–5 лет, успешно освоивших программу 1-го года обучения. Допускается зачисление детей 4–5 лет на второй год обучения без предварительной подготовки при условии успешного прохождения входного педагогического наблюдения.

Возрастные особенности детей 3–5 лет

В этом возрасте активно развиваются крупная моторика, координационные способности, чувство ритма, произвольное внимание и способность действовать по образцу. Дети способны выполнять простые инструкции, повторять движения взрослого, взаимодействовать в паре и небольшой группе. Музыкально-двигательная деятельность должна быть эмоционально привлекательной, строиться на игре, образе, подражании и частой смене видов активности.

Наполняемость группы: 8–15 человек.

Объём и срок освоения программы: общий объём – 144 академических часа: 1-й год обучения – 72 часа, 2-й год обучения – 72 часа; срок реализации – 2 учебных года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу во второй половине дня. Продолжительность учебного часа: 15 минут для детей 3–4 лет и 20 минут для детей 4–5 лет. Между занятиями – перерыв не менее 10 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая и индивидуально-групповая при отработке отдельных танцевальных элементов, упражнений и творческих заданий.

Формы занятий: учебное занятие, музыкально-ритмическое упражнение, танцевальная игра, этюд, упражнение в парах, репетиция, открытое занятие, концерт.

Формы реализации образовательной программы: традиционная (линейная), без применения дистанционных технологий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих, музыкально-ритмических и двигательных способностей детей 3–5 лет посредством систематических занятий хореографией в игровой форме.

Задачи 1-го года обучения (3–4 года)

Обучающие:

- познакомить с правилами поведения и техники безопасности на занятиях хореографией;

- научить выполнять простейшие танцевальные шаги, движения рук, хлопки, притопы, полуприседания и прыжки;
- сформировать первоначальное умение согласовывать движения с темпом и ритмом музыки.

Развивающие:

- развивать координацию движений, чувство ритма и ориентировку в пространстве;
- развивать гибкость, равновесие, пластичность и двигательную память;
- развивать воображение и способность передавать музыкальный образ движением.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к хореографии и музыкальной деятельности;
- формировать умение работать в паре и группе, слушать педагога;
- воспитывать аккуратность, бережное отношение к залу и инвентарю.

Задачи 2-го года обучения (4–5 лет)

Обучающие:

- закрепить базовые танцевальные шаги и движения, изученные на первом году обучения;
- обучить простейшим танцевальным комбинациям, элементам композиционного рисунка и движениям в паре;
- формировать умение исполнять движения в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмические способности, координацию и двигательную память;
- развивать гибкость, пластичность, равновесие, скоростно-силовые и координационные способности;
- развивать творческое мышление, воображение, самостоятельность и выразительность движений.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и интерес к творческой деятельности;
- формировать умение работать в коллективе и в парах, уважать творчество других;
- воспитывать уверенность в себе, целеустремлённость и навыки культурного поведения.

1.3. Планируемые результаты

Результаты освоения программы представлены по годам обучения. По завершении каждого года проводится педагогическая диагностика (наблюдение, выполнение контрольных упражнений, участие в открытом занятии).

К концу 1-го года обучения (возраст 3–4 лет)

Предметные результаты (что умеет и знает ребёнок):

- знает и соблюдает элементарные правила поведения и безопасности на занятии;
- выполняет простые танцевальные шаги, приставной шаг, полуприседание «пружинка», хлопки и притопы;
- реагирует на начало и окончание музыки, выполняет движения в заданном темпе;
- может повторить простое движение по показу педагога;
- ориентируется в кругу, шеренге и простых пространственных построениях;
- участвует в танцевальных играх, этюдах и массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- слушает инструкцию педагога и выполняет простую последовательность действий;
- выполняет упражнения рядом с другими детьми и в паре;
- может переключаться между различными видами двигательной деятельности;

– использует знакомые движения в игровой ситуации.
– **Личностные результаты:**
– проявляет интерес к занятиям хореографией;
– не боится ошибиться и повторяет движение по показу;
– радуется успехам товарищей и положительно относится к совместной деятельности;
– бережно относится к музыкальному залу и инвентарю.

К концу 2-го года обучения (возраст 4–5 лет)

Предметные результаты:
– знает основные правила поведения и безопасности на занятиях;
– исполняет различные виды шагов, простые танцевальные элементы, движения рук и корпуса;
– выполняет движения в соответствии с темпом, ритмом и характером музыкального произведения;
– воспроизводит простые ритмические рисунки хлопками и притопами;
– исполняет простые танцевальные комбинации и движения в паре;
– ориентируется в простых композиционных рисунках: круг, шеренга, движение по линии;
– участвует в постановке и исполнении танцевальных номеров.

Метапредметные результаты:
– самостоятельно выполняет знакомую последовательность движений по образцу;
– может оценить своё выполнение и исправить отдельную ошибку по подсказке педагога;
– переносит знакомые движения в игровую и творческую ситуацию;
– взаимодействует с партнёром и группой при выполнении танцевальной композиции.

Личностные результаты:
– проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности;
– стремится выполнить движение выразительно и правильно;
– умеет работать в коллективе и в парах;
– уважает творчество других детей, проявляет доброжелательность и уверенность в совместной деятельности.

1.4. Учебный план

Учебный план 1-го года обучения (72 часа)

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с хореографией	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Подготовительные упражнения	16	2	14	Выполнение упражнений
3	Играя – танцуем	12	2	10	Игровой метод
4	Танцевальные элементы	18	3	15	Контрольное упражнение
5	Репертуар	14	1	13	Педагогическое наблюдение
6	Концертная деятельность	6	1	5	Открытое занятие
7	Итоговая диагностика	4	0	4	Открытое занятие, наблюдение
Итого		**72**	**10**	**62**	

Учебный план 2-го года обучения (72 часа)

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Повторение правил поведения и ТБ	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Подготовительные упражнения	12	1	11	Выполнение упражнений
3	Играя – танцуем	10	1	9	Игровой метод
4	Танцевальные элементы	20	3	17	Контрольное упражнение
5	Репертуар	18	2	16	Педагогическое наблюдение
6	Концертная деятельность	8	1	7	Открытое занятие
7	Итоговое тестирование и показательное занятие	2	0	2	Открытое занятие
Итого		**72**	**9**	**63**	

1.5. Содержание учебного плана:

1-й год обучения (дети 3–4 лет):

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 ч).

Теория: правила поведения в музыкальном зале, требования к внешнему виду, безопасное выполнение движений, бережное отношение к инвентарю. Знакомство с понятием «танец», музыкой и движением.

Практика: знакомство с педагогом и детьми, построение, простая ходьба под музыку, игра на внимание, поклон-приветствие.

Тема 2. Подготовительные упражнения (16 ч).

Теория: первоначальные представления о положении корпуса, исходном положении, переносе тяжести тела, расслаблении и напряжении мышц.

Практика: постановка корпуса; ходьба на носках и пятках; простой и хороводный шаг; бег; прыжки на двух ногах; полуприседание «пружинка»; движения рук и кистей; хлопки и притопы; упражнения на равновесие, растяжку и расслабление; ориентация в кругу и шеренге.

Тема 3. Играя – танцуем (12 ч).

Теория: знакомство с образами – радостный, добрый, сердитый, грустный, удивлённый; слушание музыки и определение её характера.

Практика: дыхательные и образные упражнения; «Книжка», «Тянем спинки», «Попрыгаем вместе», «Есть у киски», «Прятки»; танцевальные игры, этюды, игры со стихами, пальчиковая гимнастика, массовые танцы.

Тема 4. Танцевальные элементы (18 ч).

Теория: простой танцевальный шаг, приставной шаг, марш, ритмический рисунок, темп и характер музыки.

Практика: различные виды шагов; упражнения для рук, кистей и пальцев; движения головы и корпуса; хлопки и притопы; простейшие прыжки; переменный шаг; движение по кругу и линии; выполнение знакомых элементов в соответствии с музыкой.

Тема 5. Репертуар (14 ч).

Теория: создание образа, заложенного в музыке; правила поведения в танце и взаимодействия в группе.

Практика: разучивание простых массовых танцев и этюдов, постановка и репетиция танцевальных номеров. Репертуар может меняться в зависимости от тематики мероприятий.

Тема 6. Концертная деятельность (6 ч).

Теория: правила поведения на открытом занятии и выступлении.

Практика: подготовка и репетиция танцевальных номеров, открытое занятие для родителей, показ освоенных движений.

Тема 7. Итоговая диагностика (4 ч).

Практика: выполнение контрольных упражнений на чувство ритма, координацию, основные танцевальные шаги, ориентацию в пространстве; исполнение знакомого танцевального фрагмента; наблюдение за взаимодействием в группе.

2-й год обучения (дети 4–5 лет)

Тема 1. Повторение правил поведения и техники безопасности (2 ч).

Теория: повторение правил поведения в зале, безопасного выполнения упражнений, бережного отношения к инвентарю.

Практика: построение, поклон, ходьба и бег под музыку, повторение знакомых движений.

Тема 2. Подготовительные упражнения (12 ч).

Теория: уточнение понятий «исходное положение», «перенос тяжести тела», «темп», «ритм».

Практика: упражнения на осанку, равновесие, гибкость, координацию; ходьба и бег с различными заданиями; прыжки; упражнения для рук и корпуса; работа в паре; повторение и усложнение ранее изученных упражнений.

Тема 3. Играя – танцуем (10 ч).

Теория: музыкальный образ, настроение и выразительные средства музыки.

Практика: этюды на передачу характера музыки; танцевальные игры; импровизация; игры с изменением темпа; движения по образам животных, сказочных персонажей и природных явлений.

Тема 4. Танцевальные элементы (20 ч).

Теория: виды шагов, акцентировка сильной доли, темп, ритм, простые композиционные рисунки.

Практика: простой, приставной и переменный шаг; марш; шаги на полупальцах; бег с высоким подниманием колена и захлёстом голени; прыжки в различных ритмических вариациях; упражнения для рук, кистей, головы и корпуса; хлопки в паре; ориентация в пространстве; выполнение элементов в танцевальных связках.

Тема 5. Репертуар (18 ч).

Теория: слушание музыки, связь содержания музыки и танцевального образа; правила взаимодействия в паре и группе.

Практика: разучивание и постановка танцевальных номеров, этюдов, массовых танцев; работа над выразительностью, мимикой, рисунком танца; повторение и совершенствование репертуара.

Тема 6. Концертная деятельность (8 ч).

Теория: правила поведения на сцене, открытом занятии и концерте.

Практика: репетиции танцевальных номеров, подготовка к открытому занятию, концертная программа, участие в мероприятиях детского сада.

Тема 7. Итоговое тестирование и показательное занятие (2 ч).

Практика: выполнение контрольных упражнений на чувство ритма, координацию, основные танцевальные элементы и ориентацию в пространстве; показательное занятие для родителей; исполнение итогового танцевального фрагмента.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Содержание	1-й год обучения	2-й год обучения
Начало учебного года	1 сентября 2026 г.	1 сентября 2026 г.
Окончание учебного года	31 мая 2027 г.	31 мая 2027 г.
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Количество занятий в неделю	2 занятия по 15 мин	2 занятия по 20 мин
Летний период	С 01.06.2027 по 31.08.2027	С 01.06.2027 по 31.08.2027
Резерв учебного времени	4 часа (на случай переноса занятий)	4 часа (на случай переноса занятий)
Праздничные (нерабочие) дни	4 ноября 2026 г.; 1–8 января 2027 г.; 23 февраля 2027 г.; 8 марта 2027 г.; 1 мая 2027 г.; 9 мая 2027 г.	4 ноября 2026 г.; 1–8 января 2027 г.; 23 февраля 2027 г.; 8 марта 2027 г.; 1 мая 2027 г.; 9 мая 2027 г.

2.2. Рабочая программа педагога

Рабочая программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование по каждому году обучения.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения (3–4 года)

Всего часов: 72 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 15 минут

Продолжительность: 36 недель (сентябрь – май)

№ занятия	Неделя / месяц	Тема занятия	Основное содержание	Форма контроля
1	1-я неделя сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности	Знакомство с детьми и залом. Правила поведения и безопасности.	Беседа, наблюдение
2	1-я неделя сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с танцем	Простая ходьба под музыку, поклон-приветствие, игра на внимание.	Наблюдение
3	2-я неделя сентябрь	Подготовительные упражнения	Постановка корпуса. Основное положение стоя.	Выполнение упражнения
4	2-я неделя сентябрь	Подготовительные упражнения	Простой танцевальный шаг по линии.	Наблюдение
5	3-я неделя сентябрь	Подготовительные упражнения	Ходьба на носках и пятках.	Выполнение упражнения
6	3-я неделя сентябрь	Подготовительные упражнения	Бег под музыку с остановкой по сигналу.	Наблюдение
7	4-я неделя сентябрь	Подготовительные упражнения	Полуприседание «пружинка».	Выполнение упражнения
8	4-я неделя сентябрь	Подготовительные упражнения	Прыжки на двух ногах.	Наблюдение
9	1-я неделя октябрь	Подготовительные упражнения	Движения рук и кистей.	Выполнение упражнения
10	1-я неделя октябрь	Подготовительные упражнения	Хлопки на разные ритмические рисунки.	Контрольное упражнение

№ занятия	Неделя / месяц	Тема занятия	Основное содержание	Форма контроля
11	2-я неделя октябрь	Подготовительные упражнения	Притопы в соответствии с музыкой.	Наблюдение
12	2-я неделя октябрь	Подготовительные упражнения	Упражнения на равновесие.	Выполнение упражнения
13	3-я неделя октябрь	Играя – танцуем	Образ «радостный». Этюд под музыку.	Игровой метод
14	3-я неделя октябрь	Играя – танцуем	Образ «грустный». Этюд под музыку.	Наблюдение
15	4-я неделя октябрь	Играя – танцуем	«Книжка». Дыхательное и образное упражнение.	Наблюдение
16	4-я неделя октябрь	Играя – танцуем	«Тянем спинки». Упражнение на осанку.	Выполнение упражнения
17	5-я неделя октябрь	Играя – танцуем	«Попрыгаем вместе». Игра с прыжками.	Игровой метод
18	5-я неделя октябрь	Играя – танцуем	«Есть у киски». Образно-двигательная игра.	Игровой метод
19	1-я неделя ноябрь	Играя – танцуем	«Прятки». Игра на внимание и координацию.	Игровой метод
20	1-я неделя ноябрь	Играя – танцуем	Танцевальная игра в кругу.	Игровой метод
21	2-я неделя ноябрь	Подготовительные упражнения	Расслабление и напряжение мышц.	Наблюдение
22	2-я неделя ноябрь	Подготовительные упражнения	Перенос тяжести тела вперёд и назад.	Выполнение упражнения
23	3-я неделя ноябрь	Подготовительные упражнения	Перенос тяжести тела вправо и влево.	Выполнение упражнения
24	3-я неделя ноябрь	Подготовительные упражнения	Ходьба по кругу.	Наблюдение
25	4-я неделя ноябрь	Подготовительные упражнения	Построение в шеренгу.	Наблюдение
26	4-я неделя ноябрь	Подготовительные упражнения	Растяжка в игровой форме.	Выполнение упражнения
27	1-я неделя декабрь	Подготовительные упражнения	Повторение пройденного материала.	Наблюдение
28	1-я неделя декабрь	Играя – танцуем	Этюды и танцевальные игры.	Игровой метод
29	2-я неделя декабрь	Играя – танцуем	Массовый танец: простые движения.	Педагогическое наблюдение
30	2-я неделя декабрь	Играя – танцуем	Пальчиковая гимнастика «Семья».	Наблюдение
31	3-я неделя декабрь	Играя – танцуем	Пальчиковая гимнастика «Здравствуй, это я».	Наблюдение
32	3-я неделя декабрь	Играя – танцуем	Движения в парах.	Педагогическое наблюдение
33	4-я неделя декабрь	Танцевальные элементы	Простой танцевальный шаг.	Контрольное упражнение
34	4-я неделя декабрь	Танцевальные элементы	Приставной шаг в сторону.	Выполнение упражнения

№ занятия	Неделя / месяц	Тема занятия	Основное содержание	Форма контроля
35	1-я неделя январь	Танцевальные элементы	Марш и ходьба под музыку.	Наблюдение
36	1-я неделя январь	Танцевальные элементы	Хлопки и притопы на сильную долю.	Контрольное упражнение
37	2-я неделя январь	Танцевальные элементы	Движения рук во время ходьбы.	Наблюдение
38	2-я неделя январь	Танцевальные элементы	Движения корпуса как элемент разминки.	Выполнение упражнения
39	3-я неделя январь	Танцевальные элементы	Движения головы в образе.	Наблюдение
40	3-я неделя январь	Танцевальные элементы	Прыжки на двух ногах в музыкальном темпе.	Выполнение упражнения
41	4-я неделя январь	Танцевальные элементы	Круг: движение по одному кругу.	Наблюдение
42	4-я неделя январь	Танцевальные элементы	Два круга: простое перестроение.	Выполнение упражнения
43	1-я неделя февраль	Танцевальные элементы	Повторение танцевальных элементов.	Контрольное упражнение
44	1-я неделя февраль	Танцевальные элементы	Танцевальная связка из изученных шагов.	Педагогическое наблюдение
45	2-я неделя февраль	Танцевальные элементы	Выполнение связки под музыку.	Контрольное упражнение
46	2-я неделя февраль	Репертуар	Слушание музыки. Определение характера.	Беседа
47	3-я неделя февраль	Репертуар	Этюд «Добрый образ».	Наблюдение
48	3-я неделя февраль	Репертуар	Этюд «Весёлый образ».	Наблюдение
49	4-я неделя февраль	Репертуар	Разучивание массового танца.	Педагогическое наблюдение
50	4-я неделя февраль	Репертуар	Повторение первой части танца.	Наблюдение
51	1-я неделя март	Репертуар	Разучивание второй части танца.	Контрольное упражнение
52	1-я неделя март	Репертуар	Соединение частей танца.	Наблюдение
53	2-я неделя март	Репертуар	Работа над выразительностью движений.	Педагогическое наблюдение
54	2-я неделя март	Репертуар	Репетиция танцевального номера.	Наблюдение
55	3-я неделя март	Репертуар	Репетиция танцевального номера в группе.	Педагогическое наблюдение
56	3-я неделя март	Концертная деятельность	Подготовка к открытому занятию.	Наблюдение
57	4-я неделя март	Концертная деятельность	Повторение танцевального номера.	Контрольное упражнение
58	4-я неделя март	Концертная деятельность	Репетиция выхода и поклона.	Наблюдение

№ занятия	Неделя / месяц	Тема занятия	Основное содержание	Форма контроля
59	1-я неделя апрель	Концертная деятельность	Открытое занятие для родителей.	Открытое занятие
60	1-я неделя апрель	Концертная деятельность	Повторение пройденного материала.	Наблюдение
61	2-я неделя апрель	Итоговая диагностика	Контрольное упражнение: ритм, шаги, хлопки, притопы.	Контрольное упражнение
62	2-я неделя апрель	Итоговая диагностика	Итоговый танцевальный фрагмент. Наблюдение.	Открытое занятие
63	3-я неделя апрель	Репертуар	Повторение танцевальной композиции с музыкой.	Наблюдение
64	3-я неделя апрель	Репертуар	Исполнение знакомых движений в образе.	Игровой метод
65	4-я неделя апрель	Репертуар	Репетиция танцевального номера.	Педагогическое наблюдение
66	4-я неделя апрель	Репертуар	Репетиция танца с перестроением.	Контрольное упражнение
67	1-я неделя май	Репертуар	Итоговое исполнение танцевального номера.	Наблюдение
68	1-я неделя май	Концертная деятельность	Подготовка к показу.	Наблюдение
69	2-я неделя май	Концертная деятельность	Репетиция концертного номера.	Педагогическое наблюдение
70	2-я неделя май	Концертная деятельность	Показательный фрагмент.	Открытое занятие
71	3-я неделя май	Итоговая диагностика	Контроль ориентировки в пространстве и работы в группе.	Наблюдение
72	3-я неделя май	Итоговая диагностика	Итоговая диагностика музыкально-ритмических навыков.	Открытое занятие

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения (4–5 лет)

Всего часов: 72 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 20 минут

Продолжительность: 36 недель (сентябрь – май)

№ занятия	Неделя / месяц	Тема занятия	Основное содержание	Форма контроля
1	1-я неделя сентябрь	Повторение правил поведения и ТБ	Повторение правил поведения в зале, безопасного выполнения упражнений.	Опрос, наблюдение
2	1-я неделя сентябрь	Повторение правил поведения и ТБ	Построение, поклон, ходьба и бег под музыку.	Наблюдение
3	2-я неделя сентябрь	Подготовительные упражнения	Постановка корпуса и исходные положения.	Выполнение упражнения
4	2-я неделя сентябрь	Подготовительные упражнения	Ходьба на носках, пятках, полупальцах.	Наблюдение

№ занятия	Неделя / месяц	Тема занятия	Основное содержание	Форма контроля
5	3-я неделя сентябрь	Подготовительные упражнения	Простой и приставной шаг.	Выполнение упражнения
6	3-я неделя сентябрь	Подготовительные упражнения	Бег с изменением темпа.	Наблюдение
7	4-я неделя сентябрь	Подготовительные упражнения	Прыжки на двух ногах.	Выполнение упражнения
8	4-я неделя сентябрь	Подготовительные упражнения	Упражнения для рук и кистей.	Наблюдение
9	1-я неделя октябрь	Подготовительные упражнения	Упражнения для корпуса.	Выполнение упражнения
10	1-я неделя октябрь	Подготовительные упражнения	Равновесие и перенос тяжести тела.	Контрольное упражнение
11	2-я неделя октябрь	Подготовительные упражнения	Растяжка в игровой форме.	Наблюдение
12	2-я неделя октябрь	Играя – танцуем	Образы и настроение музыки.	Беседа
13	3-я неделя октябрь	Играя – танцуем	Этюд «Радостный образ».	Игровой метод
14	3-я неделя октябрь	Играя – танцуем	Этюд «Грустный образ».	Наблюдение
15	4-я неделя октябрь	Играя – танцуем	Этюд «Удивление».	Наблюдение
16	4-я неделя октябрь	Играя – танцуем	Имитационные движения животных.	Игровой метод
17	5-я неделя октябрь	Играя – танцуем	Танцевальная игра с изменением темпа.	Игровой метод
18	5-я неделя октябрь	Играя – танцуем	Импровизация на знакомую музыку.	Педагогическое наблюдение
19	1-я неделя ноябрь	Играя – танцуем	Этюд в паре.	Наблюдение
20	1-я неделя ноябрь	Играя – танцуем	Массовая танцевальная игра.	Игровой метод
21	2-я неделя ноябрь	Танцевальные элементы	Простой танцевальный шаг в разных направлениях.	Контрольное упражнение
22	2-я неделя ноябрь	Танцевальные элементы	Приставной шаг с последующим приседанием.	Выполнение упражнения
23	3-я неделя ноябрь	Танцевальные элементы	Переменный шаг.	Наблюдение
24	3-я неделя ноябрь	Танцевальные элементы	Марш и ходьба на полупальцах.	Выполнение упражнения
25	4-я неделя ноябрь	Танцевальные элементы	Шаг с выставлением ноги на носок.	Наблюдение
26	4-я неделя ноябрь	Танцевальные элементы	Шаг с выставлением ноги на пятку.	Выполнение упражнения
27	1-я неделя декабрь	Танцевальные элементы	Хлопки и притопы на сильную долю.	Контрольное упражнение

№ занятия	Неделя / месяц	Тема занятия	Основное содержание	Форма контроля
28	1-я неделя декабрь	Танцевальные элементы	Ритмические рисунки хлопками.	Наблюдение
29	2-я неделя декабрь	Танцевальные элементы	Упражнения для рук, кистей и пальцев.	Выполнение упражнения
30	2-я неделя декабрь	Танцевальные элементы	Движения головы и корпуса.	Наблюдение
31	3-я неделя декабрь	Танцевальные элементы	Лёгкий бег на полупальцах.	Выполнение упражнения
32	3-я неделя декабрь	Танцевальные элементы	Бег с высоким подниманием колена.	Наблюдение
33	4-я неделя декабрь	Танцевальные элементы	Бег с захлёстом голени назад.	Выполнение упражнения
34	4-я неделя декабрь	Танцевальные элементы	Прыжки в разных темпах.	Контрольное упражнение
35	1-я неделя январь	Танцевальные элементы	Прыжки на двух ногах с изменением направления.	Наблюдение
36	1-я неделя январь	Танцевальные элементы	Ориентация в пространстве: линия.	Выполнение упражнения
37	2-я неделя январь	Танцевальные элементы	Ориентация в пространстве: круг.	Наблюдение
38	2-я неделя январь	Танцевальные элементы	Простое перестроение из шеренги в круг.	Контрольное упражнение
39	3-я неделя январь	Танцевальные элементы	Повторение танцевальных элементов.	Наблюдение
40	3-я неделя январь	Танцевальные элементы	Танцевальная связка из изученных элементов.	Контрольное упражнение
41	4-я неделя январь	Танцевальные элементы	Исполнение связки в заданном темпе.	Педагогическое наблюдение
42	4-я неделя январь	Танцевальные элементы	Связка с хлопками и притопами.	Контрольное упражнение
43	1-я неделя февраль	Репертуар	Слушание музыкального произведения и характеристика.	Беседа
44	1-я неделя февраль	Репертуар	Этюд по содержанию музыкального произведения.	Наблюдение
45	2-я неделя февраль	Репертуар	Разучивание нового танцевального номера.	Педагогическое наблюдение
46	2-я неделя февраль	Репертуар	Разучивание первой части танца.	Наблюдение
47	3-я неделя февраль	Репертуар	Разучивание второй части танца.	Контрольное упражнение
48	3-я неделя февраль	Репертуар	Соединение частей танца.	Наблюдение
49	4-я неделя февраль	Репертуар	Работа над мимикой и выразительностью.	Педагогическое наблюдение
50	4-я неделя февраль	Репертуар	Работа над рисунком танца.	Контрольное упражнение

№ занятия	Неделя / месяц	Тема занятия	Основное содержание	Форма контроля
51	1-я неделя март	Репертуар	Движения в паре: «лодочка».	Наблюдение
52	1-я неделя март	Репертуар	Движения в паре с изменением направления.	Педагогическое наблюдение
53	2-я неделя март	Репертуар	Массовый танец. Согласованность движений.	Наблюдение
54	2-я неделя март	Репертуар	Повторение танцевального номера.	Контрольное упражнение
55	3-я неделя март	Репертуар	Репетиция танцевального номера.	Наблюдение
56	3-я неделя март	Репертуар	Репетиция с музыкальным сопровождением.	Педагогическое наблюдение
57	4-я неделя март	Репертуар	Исполнение танца в полном объёме.	Контрольное упражнение
58	4-я неделя март	Репертуар	Повторение репертуара.	Наблюдение
59	1-я неделя апрель	Репертуар	Закрепление движений в паре и группе.	Педагогическое наблюдение
60	1-я неделя апрель	Репертуар	Творческое задание на импровизацию.	Игровой метод
61	2-я неделя апрель	Репертуар	Репетиция с учётом замечаний педагога.	Наблюдение
62	2-я неделя апрель	Концертная деятельность	Подготовка к открытому занятию.	Наблюдение
63	3-я неделя апрель	Концертная деятельность	Репетиция выхода и поклона.	Контрольное упражнение
64	3-я неделя апрель	Концертная деятельность	Репетиция танцевального номера.	Наблюдение
65	4-я неделя апрель	Концертная деятельность	Открытое занятие для родителей.	Открытое занятие
66	4-я неделя апрель	Концертная деятельность	Подготовка к концертной программе.	Наблюдение
67	1-я неделя май	Концертная деятельность	Репетиция концертного номера.	Педагогическое наблюдение
68	1-я неделя май	Концертная деятельность	Исполнение концертного номера.	Наблюдение
69	2-я неделя май	Итоговое тестирование и показательное занятие	Контрольное упражнение: ритм, шаги, координация, пространственные построения.	Контрольное упражнение
70	2-я неделя май	Итоговое тестирование и показательное занятие	Показательное занятие. Итоговый танцевальный фрагмент.	Открытое занятие
71	3-я неделя май	Концертная деятельность	Репетиция танца с перестроениями.	Педагогическое наблюдение

№ занятия	Неделя / месяц	Тема занятия	Основное содержание	Форма контроля
72	3-я неделя май	Итоговое тестирование и показательное занятие	Итоговая диагностика музыкально-ритмических и творческих способностей.	Открытое занятие

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Наименование	Количество (на группу)
Музыкальный зал площадью 70 кв. м	1
Фортепиано	1
Зеркала	10
Гимнастические коврики	15
Обручи	8–10
Ленты, платочки и другой мелкий инвентарь	по количеству детей
Музыкальные колонки / аудиосистема	1 комплект
Ноутбук	1
Стулья	39
Аптечка для оказания первой помощи	1

Помещение: музыкальный зал БМАДОУ «Детский сад № 35» площадью 70 кв. м, оборудованный для проведения музыкально-ритмических и хореографических занятий.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для малышей» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию и обладающий необходимыми профессиональными компетенциями для работы с детьми дошкольного возраста (3–5 лет).

Педагог должен соответствовать профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н), владеть трудовыми функциями, необходимыми для обучения, воспитания и развития детей в области хореографического творчества.

2.4. Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы

Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится. Педагогическая диагностика проводится в конце каждого учебного года в соответствии с календарным учебным графиком.

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы и методы: устные (беседа, опрос), практические (контрольное упражнение, исполнение танцевального фрагмента), педагогическое наблюдение, метод взаимоконтроля и самоконтроля в доступной для дошкольников форме.

Достижение планируемых результатов оценивается по следующим показателям: музыкально-ритмические способности, координация движений, владение основными танцевальными элементами, ориентировка в пространстве, выразительность, взаимодействие в паре и группе, интерес к творческой деятельности.

Формы предъявления результатов: открытое занятие, показательное занятие, исполнение танцевального номера, участие в концертах и мероприятиях детского сада.

Уровни: В – высокий (показатель сформирован полностью); С – средний (есть отдельные ошибки, требуется помощь педагога); Н – низкий (показатель не сформирован).

Показатели развития	ФИ ребёнка (сентябрь)	ФИ ребёнка (май)
1-й год обучения (3–4 года)		
ребёнок знает и соблюдает элементарные правила поведения и безопасности на занятии		
ребёнок выполняет простой танцевальный шаг и приставной шаг		
ребёнок выполняет полуприседание «пружинка», хлопки и притопы		
ребёнок реагирует на начало и окончание музыки		
ребёнок выполняет движения в заданном темпе по показу педагога		
ребёнок ориентируется в кругу и шеренге		
ребёнок участвует в танцевальных играх и этюдах		
ребёнок взаимодействует с детьми в паре и группе		
ребёнок проявляет интерес к занятиям хореографией		
2-й год обучения (4–5 лет)		
ребёнок знает и соблюдает правила поведения и безопасности		
ребёнок исполняет основные виды шагов и простые танцевальные элементы		
ребёнок воспроизводит простой ритмический рисунок хлопками и притопами		
ребёнок выполняет движения в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки		
ребёнок исполняет простую танцевальную комбинацию		
ребёнок ориентируется в основных композиционных рисунках		
ребёнок взаимодействует с партнёром и группой при исполнении танца		
ребёнок проявляет выразительность движений и мимики		
ребёнок проявляет самостоятельность и интерес к творческой деятельности		

2.5. Список литературы

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис, 1999. – 266 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Просвещение, 2004. – 48 с.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1989. – 238 с.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – 1997. – 64 с.
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – М.: Лань, Планета музыки, 2000. – 344 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000. – 200 с.
10. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
11. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Просвещение, 1999. – 288 с.

12. Федотова М.К. Игры и игровые приёмы, используемые на занятиях хореографии. Методическая разработка, 2011.
13. Федотова М.К. Методы и приёмы обучения в танцевальном коллективе. Методическая разработка, 2012.
14. Жукова В.П. Развитие ребёнка средствами хореографии. Учебная программа дополнительного образования. – Екатеринбург, 2000.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 542876830996891146106243946295074616697218506977

Владелец Константинова Алевтина Викторовна

Действителен С 13.05.2026 по 13.05.2027