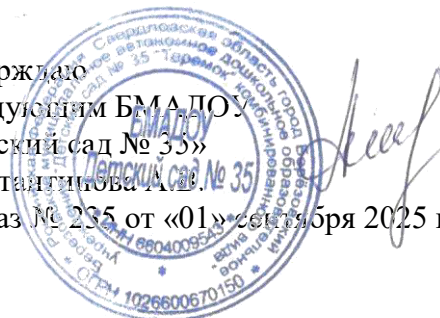


**Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №35 «Теремок» комбинированного вида»  
(БМАДОУ «Детский сад №35»)**

Принята  
на заседании педагогического совета  
БМАДОУ «Детский сад №35»  
протокол № 1 от « 29 » августа 2025 г.

Утверждаю  
Заведующим БМАДОУ  
«Детский сад № 35»  
Константинова  
приказ № 235 от «01» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
по театрализованной деятельности  
«Хореография для малышей»  
Направленность: художественная**

Срок реализации: 2 лет  
Возраст обучающихся: 3-5 лет

Автор-составитель:  
Тухватуллина Ольга Андреевна,  
педагог дополнительного образования

## Структура

1.	Пояснительная записка	3
-	нормативно – правовые основания разработки программы;	3
-	сведения о программе;	3
-	характеристика программы (ее значимости);	3
-	направленность;	4
-	адресат;	4
-	срок реализации программы;	4
-	объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;	4
-	режим занятий;	4
-	формы обучения и виды занятий;	4
-	цель и задачи программы.	5
2.	Содержание программы	5
3.	Планируемые результаты	9
4.	Организационно-педагогические условия программы.	10
-	материально-техническое обеспечение;	10
-	информационное обеспечение (печатное и электронное);	11
-	кадровое обеспечение.	12
5.	Оценочные материалы	12
6.	Методические материалы	15
7.	Учебный план	18
8.	Календарно-учебный график	19
9.	Рабочие программы модулей	20

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативно – правовые основания разработки программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для малышей» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»,
- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **Сведения о программе**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для малышей» составлена с учетом программы дополнительного образования «Развитие ребенка средствами хореографии» педагога дополнительного образования Жуковой В.П., для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Учебная программа. Объединение «Дворец молодежи». - Екатеринбург, 2000.

### **Характеристика программы (ее значимости)**

Дети дошкольного возраста непосредственны и эмоциональны. Движения под музыку, доставляет им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выразить и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. Таким образом, хореография – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры. Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце – вот основа программы.

**Актуальность программы** заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а

так же занятий по актерскому мастерству, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Программа «Хореография для малышей» состоит из двух модулей: «Азбука танца» и «Танцевальные движения».

#### **Уровни сложности разноуровневой программы:**

Модуль 1. «Стартовый»: Позволяет познакомиться с искусством танца, происходит формирование знаний в области хореографической культуры и развитие творческих способностей учащихся. Происходит мотивация личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

Модуль 2. «Базовый»: Расширяет материал стартового уровня, доказывает и конкретизирует основное знание.

#### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для малышей» - художественной направленности.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей от 3 до 5 лет.

#### **Наполняемость группы**

Ожидаемое количество детей в одной группе – 8-15 человек

#### **Срок реализации программы**

Срок освоения программы - 2 года.

#### **Объем**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 учебных часа.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 учебному часу.

Учебный час:

Первый год обучения – 15 минут

Второй год обучения – 20 минут

После каждого учебного часа предусмотрен 10 минутный перерыв.

#### **Формы обучения**

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

#### **Виды занятий**

- учебное занятие

### Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих возможностей дошкольников в процессе формирования культуры личности посредством хореографии.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:

Образовательные:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения;
- Научить вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие:

- Развивать репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- Выявлять и развивать заложенные в учащемся способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.
- Развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма, совершенствовать психомоторные способности детей, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, пунктуальность, аккуратность, бережливость, трудолюбие, патриотизм, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах, уважение к творчеству других;
- Воспитывать навыки культурного поведения не только на сцене, но и в обществе.

### 2. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Модули (дисциплины)	Первый год обучения			Второй год обучения			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука Танца	40	9	31	40	9	31	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
2.	Основы хореографии	32	12	20	32	12	20	Упражнение, опрос, педагогическое наблюдение
	Итого учебных часов	72	21	51	72	21	51	
	Всего учебных часов	144						

Модуль 1 «Стартовый уровень». «Азбука танца»  
Первый год обучения  
Учебно-тематический план

№	Название темы	Первый год обучения		
		Количество часов		
		общее	теория	практ.
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Подготовительные упражнения	21	6	15
3.	Играя – танцуем	16	2	14
	Всего учебных часов:	40	9	31

Тема 1. Вводное занятие

Теория :

Содержание и форма занятий. Внешний вид. Костюм для занятий.

Практика :

Введение в танцевальную деятельность. Организация групп. Знакомство с детьми.

Тема 2. Подготовительные упражнения

Теория:

Первые анатомические сведения о строении тела. Развитие мышечных ощущений (понятие «твердые и мягкие мышцы»).

Практика:

Постановка корпуса. Простые танцевальные шаги. Простой хороводный шаг, шаг по кругу, базовые положения рук. Движения рук, включая ходьбу. Бег. Прыжки. Упражнение на расслабление и напряжение мышц, в положении стоя, сидя, лежа. Полуприседание: «Пружинки». Вынос ноги на каблук. Хлопки. Различные виды прыжков. Амплитуда прыжка. Прыжки используются в образе. Парни движения.

Тема 3. Играя – танцуем

Теория:

Образы: радостный, добрый, средний, грустный, удивлённый, испугавшийся. Слушание музыки.

Практика:

Дыхательные упражнения, упражнения: «книжка», «Тянем спинки», «прыгаем вместе», «есть у киски», «прятки». Этюды, театральные игры, массовые танцы.

Модуль 2 «Базовый уровень».  
«Основы хореографии»

№	Название темы	Первый год обучения		
		Количество часов		
		общее	теория	практ.
1.	Организационное занятие	2	1	1
2.	Танцевальные элементы	17	7	10
3.	Репертуар	10	3	7
4.	Концертная деятельность	3	1	2
	Всего учебных часов:	32	12	20

Тема 1. Организационное занятие. Теория  
Подготовка и проведение открытых занятий.

Практика

Образы: радостный, добрый, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся. Слушание музыки.

Тема 2. Танцевальные элементы

Теория:

Марш, ходьба на полупальцах, шаги на пятках выставление ноги на носок и на пятку. Танцевальные элементы: простой танцевальный шаг, приставной шаг (с последующим приседанием). Прослушивание музыкального произведения. Характеристика детьми этого произведения.

Практика:

Ходьба: различные виды шагов.

Варианты прыжков: на двух ногах, на одной ноге, с двух на одну, с одной на одну. Упражнения для рук, кистей, пальцев. Упражнения для туловища: включая как элемент разминки. Переменный шаг: все виды шагов проучиваются в статическом положении рук на поясе.

Тема 3. Репертуар.

Теория:

Этюды: массовые, создание образа, заложенного в музыке.

Практика:

Постановка танцев по тематике: «Мышиный рок-н-ролл»; «миллион алых роз»; «Мухоморы - пареньки»; «Танец помидорчиков».

Репертуар может меняться в зависимости тематики мероприятий.

Тема 4. Концертная деятельность

Теория:

Подведение итогов. Перспективный план на будущий год.

Практика: Открытый урок, концерт

Модуль 1 «Стартовый уровень». «Азбука танца»  
Учебно-тематический план

№	Название темы	Второй год обучения		
		Количество часов		
		общее	теория	практ.
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Подготовительные упражнения	21	6	15
3.	Играя – танцуем	16	2	14
	Всего учебных часов:	40	9	31

### Тема 1. Вводное занятие

#### Теория :

Содержание и форма занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношение «обучающийся-преподаватель» и отношения между детьми, отношение к группе. Режим занятий.

#### Практика :

Введение в танцевальную деятельность. Организация групп. Знакомство с детьми. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.

### Тема 2. Подготовительные упражнения

#### Теория:

Первые анатомические сведения о строении тела. Развитие мышечных ощущений (понятие

«твердые и мягкие мышцы»). Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела» (упражнение по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую).

#### Понятие

«исходное положение».

#### Практика:

Постановка корпуса. Простые танцевальные шаги. Простой хороводный шаг, шаг по кругу, базовые положения рук. Движения рук, включая ходьбу. Бег. Прыжки. Упражнение на расслабление и напряжение мышц, в положении стоя, сидя, лежа. Подготовительные упражнения. Основные исходные положения. Основные положения ног. Основное положение рук. Примерное распределение музыкального материала по ритмике и танцу. Движения и элементы танца. Ориентация в пространстве. Круг (один круг, два круга). Полуприседание: «пружинки». Вынос ноги на каблук. Хлопки. Различные виды прыжков. Амплитуда прыжка. Прыжки используются в образе. Парные движения.

### Тема 3. Играя – танцуем

#### Теория :

Образы: радостный, добрый, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся. Слушание музыки.

#### Практика:

Дыхательные упражнения, Упражнения: “книжка”, работа стоп, работа рук, «Тянем спинки», «Попрыгаем вместе», «Есть у киски», «Прятки», Этюды, танцевальные игры, массовые танцы. «Красиво ходим», «построимся в шеренгу», «Красивый круг», «Приседай», «Айда». Игры со стихами, Общеразвивающие упражнения для пальчиков: «Семья», «Здравствуй, это я», Свободные, плавные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики».

### Модуль 2 «Базовый уровень».

#### «Основы хореографии»

№	Название темы	Второй год обучения		
		Количество часов		
		общее	теория	практ.
1.	Организационное занятие	2	1	1
2.	Танцевальные элементы	17	7	10
3.	Репертуар	10	3	7
4.	Концертная деятельность	3	1	2
	Всего учебных часов:	32	12	20

### Тема 1. Организационное занятие. Теория

Беседа с детьми о целях, задачах обучения, требованиях. Подготовка и проведение открытых занятий.

#### Практика

Работа над выразительностью мимики лица. Свободные, плавные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики». Образы: радостный, добрый, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся. Слушание музыки.

### Тема 2. Танцевальные элементы

#### Теория:

Марш, ходьба на полупальцах, шаги на пятках выставление ноги на носок и на пятку. Танцевальные элементы: простой танцевальный шаг, приставной шаг (с последующим приседанием). Прослушивание музыкального произведения. Характеристика детьми этого произведения. Акцентировка хлопками и притопами сильной доли. Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров и на мелодии детских песен, мелодии из мультфильмов, сказок, знакомых и любимых, детям. Связь содержания песни с содержанием этюда танцевальной игры, танца.

#### Практика:

Ходьба: различные виды шагов. Шаги в рисунках танца.

Бег: легкий, поднимая колено высоко вперед, с захлестом голени назад, выбрасывая прямые ноги вперед. Прыжки: высокие, с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта. Варианты прыжков: на двух ногах, на одной ноге, с двух на одну, с одной на одну. Упражнения для рук, кистей, пальцев. Упражнения для туловища: включая как элемент разминки. Переменный шаг: все виды шагов проучиваются в статическом положении рук на поясе. Хлопки: варианты в паре по ладоням партнера. Ориентация пространстве: использовать все разнообразия композиционного рисунка. Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

### Тема 3. Репертуар.

#### Теория:

Слушание музыки и импровизации. Этюды: массовые, создание образа, заложенного в музыке.

#### Практика:

К ранее проученным положениям в паре («лодочка») разучиваются следующие положения: руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. «Полька-тройка»; «Зимний сон»; «Полька - приглашение»; «Мышиный рок-н-ролл»; «миллион алых роз»; «Мухоморы - пареньки»; «Танец помидорчиков».

Репертуар может меняться в зависимости тематики мероприятий. Тема 4. Концертная деятельность

#### Теория:

Обмен впечатлениями. Подведение итогов. Перспективный план на будущий год.

#### Практика:

Репетиция номеров. Концертная программа.

## **Планируемые результаты**

Модуль 1 «Стартовый уровень».

Первый год обучения.

Учащиеся умеют:

- откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);

- иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики; Учащиеся знают:
- несколько исходных положений для исполнения движений в паре, правила исполнения движений в паре;

Личностные результаты:

- активное творческое мышление.

#### Модуль 2. «Базовый уровень».

Первый год обучения.

Учащиеся умеют:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению. Учащиеся знают:
- правила исполнения движений.

#### Модуль 1 «Стартовый уровень».

Второй год обучения.

Учащиеся умеют:

- делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики; Учащиеся знают:
- динамические оттенки в музыке;
- несколько исходных положений для исполнения движений в паре, правила исполнения движений в паре.

Личностные результаты:

- активное творческое мышление.

#### Модуль 2. «Базовый уровень».

Второй год обучения.

Учащиеся умеют:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, исполнить музыкальное вступление preparation;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению. Учащиеся знают:
- правила исполнения движений.

Личностные результаты:

- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- уважение к творчеству других.

### **3. Организационно-педагогические условия программы**

#### **Материально - техническое обеспечение**

Организация образовательного процесса происходит в музыкальном зале, расположенном на втором этаже здания БМАДОУ «Детский сад № 35» г. Березовский. Музыкальный зал площадью 70 кв.м. оборудован:

1. Стулья – 39 шт;
2. стол педагога – 1шт;
3. фортепиано – 1шт;;
4. зеркала – 10шт;
5. шкаф для хранения методической литературы-1шт;
6. коврики гимнастические-15шт;
7. мячи-20 шт;

Приборы и оборудование:

1. колонки музыкальные
2. ноутбук

### Методическое и информационное обеспечение

Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)
учебные, учебно-методические издания	
1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста». — Санкт-Петербург, 2015. Доступ: Национальная электронная библиотека (НЭБ РФ).	Электронный
2. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста». — Москва, 2018. Доступ: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».	Электронный
3. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». — Москва, 2018. Доступ: Национальная электронная библиотека (НЭБ РФ).	Электронный
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». — Москва, переиздание. Доступ: Национальная электронная библиотека (НЭБ РФ)	Электронный
наименование электронного образовательного, информационного ресурса	
1. Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010;	Электронный
2. Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть» 2011г.	Электронный
3. Михаил Барышников. Телефильм Jodavproductions INC. «Барышников в Голливуде», 1982.	Электронный
4. Михаил Барышников. «Frank Sinatra and more...», 2001;	Электронный
5. Морис Бежар «Моцарт танго», 2005;	Электронный
6. Художественный фильм «Авансцена», 2000, «Авансцена», 2008;	Электронный
7. С. Прокофьев «Romeo and Juliet», 2011.	Электронный
8. «Notre Dame de Paris» Рачард Кочанте, Люк Пламондон, 2009.	Электронный

### Информационно-телекоммуникационные сети:

-компьютер, подключен к сети Интернет.

Аппаратно-программные средства:

- операционная система MicrosoftWindowsXP;
- MicrosoftOffice 2007 (MicrosoftWord- текстовый процессор, MicrosoftExcel – электронные таблицы, MicrosoftPowerPoint- программа для создания мультимедийных презентаций, InternetExplorer- веб- браузер).

Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук.

Электронные образовательные и информационные ресурсы:

- <http://www.ed.gov.ru/>- сайт Министерства образования РФ
- <http://www.edu.ru/>– каталог образовательных интернет-ресурсов;
- [www.vio.fio.ru](http://www.vio.fio.ru/) - - Федерация Интернет-образования
- <http://www.auditorium.ru/> - Российское образование – сеть порталов

- <http://1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября" /методические материалы/
- <http://som.fsio.ru/>- сетевое сообщество методистов
- <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей
- <http://www.lib.ru/> - Электронная библиотека
- [www.virlib.ru](http://www.virlib.ru) – Виртуальная библиотека
- [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru) – Русская виртуальная библиотека
- <http://www.alleng.ru/edu> - Образовательные ресурсы Интернета.
- <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://www.academic.ru> - словари и энциклопедии
- <http://www.ug.ru> - Сайт Учительской газеты
- <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
- <http://www.vidod.edu.ru> - Федеральный портал «Дополнительное образование детей»

Кадровое обеспечение Минимально допустимая квалификация педагога

Профессиональная категория: Первая категория

Уровень образования педагога: Среднее специальное

Уровень соответствия квалификации: Образование педагога соответствует профилю программы

#### 4.Оценочные материалы

4.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

4.2. Для учащихся первого года обучения промежуточная аттестация предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

4.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (контрольное упражнение), метод взаимоконтроля и самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок).

Достижения учащимися планируемых результатов оценивается по критериям:

- хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);
- музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);
- сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа). Формы предъявления результатов – открытый урок, защита творческой работы, участие в конкурсах, фестивале хореографического творчества, отчетном концерте.

Примерные вопросы к опросу:

- Музыка, ритм и движения.
- Работа мышц и суставов.
- Понятие правильной осанки.
- Образное мышление и воображение.
- Цель и задачи партерного экзерсиса.
- Основные термины построения и передвижения в танце.

Модуль 1 «Стартовый уровень». «Азбука танца»

№1 Личные карточки учащихся Фамилия, имя учащегося: Группа:

Год обучения Объединение: Педагог:

Тема:

### Предметное творчество

Техника исполнения работы	Удовлетворительно	Качественно	Безупречно
Гибкость			
Выворотность суставов			
Осанка			
Творческая сторона работы			
Подражание			
Компиляция			
Импровизация			

### Творчество в общении

Коммуникативные умения Содержательная сторона общения	Пассивность	Средний уровень	Высокая активность
Негативные формы общения			
Отзывчивость, равноправное общение			
Сопереживание, помощь			

### Сводная таблица педагогических наблюдений

Оцениваемые показатели	Месяцы				Примечания
	Сентябрь – ноябрь	Декабрь – февраль	Март – май	Июнь – август	
Предметное творчество					
Саморазвитие					
Общение					

Модуль 2 «Базовый уровень». «Основы хореографии»

Карта оценки результативности реализации образовательной программы  
Цель: проверка результативности освоения образовательной программы  
Название программы, срок ее освоения:

Фамилия, имя, отчество педагога: Фамилия, имя учащегося:

Год обучения по программе:

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовлетворител	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	

Опыт освоения теоретической информации	Информация не освоена					Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности	Способы деятельности не освоены					Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)					Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности					Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (учащийся закрыт для общения)					Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся - учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание учащимся актуальных достижений. Фиксированный успех и вера учащегося в свои	Рефлексия отсутствует					Актуальные достижения учащимся осознаны и сформулированы

силы (позитивная «Я-концепция»)							
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление учащегося к дальнейшему совершенствованию в данной области (у учащегося активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности: 7-20 баллов – программа в целом освоена на низком уровне; 21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне; 29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

### 5. Методические материалы

Программа построена на обобщении опыта работы с детьми этого возраста. В ней использованы методические рекомендации из учебных пособий по ритмопластике, бальному танцу. Так же используются некоторые требования по преподаванию основ классического, народного, историко-бытового танцев. Программа строится на традиционных знаниях психолого-физических особенностей детей, в ней учитывается различия природных способностей детей и их физические данные.

Главный принцип работы с детьми - это дифференциация, внимательность и доброжелательное отношение к детям. Занятие хореографией должно приносить радость.

Все занятия по данной программе проводятся в игровой форме. На первом году обучения учащиеся занимаются танцевально-ритмической гимнастикой, в которую входят:

1. Игроритмика - помогает ребенку развить чувство ритма, двигательных способностей, учит красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку.

В этом разделе рекомендуются такие музыкально-ритмические упражнения, как: марш, спокойная ходьба, бег, шаг с носка, шаг с хлопком на каждый счет, «пружинка», шаг с высоким подъемом ног, приставной шаг в сторону, прыжки, упражнения для рук, притопы и хлопки на разные ритмические рисунки.

На втором году обучения игроритмика заменяется на ритмические упражнения, задача которых научиться переходить от медленных движений к быстрым и обратно.

Для закрепления навыков выполнения упражнений в соответствии с темпом музыкального произведения, можно провести игру «Передача мяча по кругу».

Описание игры. Участники построены в круг лицом к центру. У одного из играющих в руках волейбольный мяч (если круг большой, то можно дать 2-3 мяча). Звучит музыка в различном темпе: медленном, среднем, быстром. При медленном темпе участники передают мяч соседу вправо по кругу; при среднем темпе - передают мяч на уровне груди; при быстром темпе - перекатывают по полу.

2. Игrogимнастика – укрепляет осанку, развивает эластичность и гибкость суставов и позвоночника, а также осваиваются различные виды движений.

В этот раздел входит изучение строевых приемов («Направо», «Налево», «Кругом»). Строевой шаг на месте, бег и ходьба по звуковому сигналу (хлопку); упражнения на внимание. Например, один хлопок – выполнение ходьбы на месте; два

хлопка - бег по кругу. Так же в этот раздел входит изучение упражнений с различными предметами.

Упражнения с предметами - ценное средство для развития выносливости, ловкости, быстроты, смелости и настойчивости. Броски, ловля, перекаты, вращения и другие упражнения с предметами, связанные с умением распределять движения в пространстве и во времени, и сочетать их с движениями тела, требуют разносторонней координации и тонких мышечных ощущений.

Среди движений, которые выполняются в контакте «человек - предмет», наиболее простыми являются махи, круги и вращения. При этом важное значение имеет правильный хват предмета.

Упражнения с обручем - это прекрасное средство для развития координации, быстроты, двигательной реакции, точности движений. Упражнения с обручем увеличивают силу рук, особенно пальцев и кисти, эффективно влияют на формирование правильной осанки.

Упражнения с обручем подразделяются на: повороты, вращения, броски и ловля, прыжки в обруч и через него, маховые движения, перекаты обруча. Все движения с обручем выполняют одной или двумя руками, в различных направлениях и плоскостях, в сочетании с движениями туловища и ног.

Хваты. Начинать занятия рекомендуется со знакомства детей с хватами обруча и способами их изменения. Хваты обруча бывают: двумя руками снаружи и изнутри. Обруч держат тремя пальцами (большим, указательным, средним) легко и свободно. Хват обруча одной рукой бывает сверху и снизу. Обхватывают обруч всеми пальцами без напряжения (большой палец снаружи). Хват меняют либо небольшим броском обруча, либо перебором пальцев. Положение обруча по отношению к полу может быть: горизонтальным, вертикальным и наклонным.

По отношению к телу обруч может находиться в лицевой, боковой и промежуточной плоскостях.

Повороты обруча являются подготовительными к изучению вращений. Выполняют их двумя или одной рукой в различных плоскостях и направлениях, в сочетании с движением туловища и ног.

Последовательность занятий.

1. Вертикальные повороты обруча в лицевой плоскости.

И.п. - стоя, ноги врозь, обруч вертикально вперед, хват снаружи.

1-2 - передавая тяжесть на правую ногу, левую в сторону на носок, поворот обруча книзу - направо с наклоном туловища влево;

3-4 - выпрямиться, повернуть обруч направо, и.п.; 5-8 - то же, что на счет 1-4, но в другую сторону. И.п. - обруч вертикально вперед хватом снаружи.

1-2 - приставной шаг влево, поворот обруча направо,

3 - шаг влево, правая нога в сторону на носок,

4 - наклон туловища вправо,

5-8 - выпрямляясь повторить движение в другую сторону.

2. Повороты обруча в горизонтальной плоскости.

И.п. - руки вверх, хват снаружи с боков. Выполнить повороты направо и налево до скрещивания рук.

При выполнении поворотов обруча надо следить за точным сохранением плоскости его движения (вертикальной или горизонтальной). Для сохранения обруча в нужной плоскости необходимо ощущать его вес. Этого можно добиться, только выполняя упражнение ненапряженной рукой.

Перекаты. При выполнении перекатов в сторону, тяжесть тела следует переносить с одной ноги на другую. К перекатам обруча по полу присоединяют добавочные действия: бег, прыжки, равновесия и т.д. Во время перекатов обруч не должен колебаться.

1) И.п. - левая нога в сторону на носок, обруч вертикально на полу справа в лицевой плоскости. Левая рука лежит сверху на обруче, слегка его, поддерживая, правая рука с правого бока хватом снаружи.

1 - шаг влево, правая нога в сторону на носок, толкнуть обруч правой рукой влево, 2 - остановить катящийся обруч левой рукой, принять и.п.

2) То же, заменив шаги выпадом влево и вправо, перекатывая обруч за спиной, догоняя катящийся обруч легким бегом.

3. Игропластика – развивает мышечную силу, гибкость. Учит свободно выражать свои эмоции. Сюда входит изучение упражнений на гибкость, на укрепление мышц живота, для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

1). И.п. - стоя на левом колене согнутая правая нога впереди, руки на правом колене. На счет раз-два-три подать левое бедро и таз вперед- вниз, на счет четыре - вернуться в и.п. То же с другой ноги.

Повторить упражнение 16 раз.

2). И.п. - стоя, ноги шире плеч. На счет «раз» - наклоны вперед, положить ладони на пол, на счет «два» - развести пятки в стороны, на счет «три» - развести носки в стороны, на счет «четыре», как на счет «два», на счет «пять» - перевести пятки вовнутрь, на счет «шесть» перевести носки вовнутрь, на счет «семь», как на счет «пять», на счет «восемь» - вернуться в и.п. Повторить упражнение 10 раз.

Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.

1) «Ежик». И.п. - сесть на корточки, лицо спрятать в колени.

Черный носик показался (поднять головы), ежик нас не испугался (улыбнуться, повороты головой вправо, влево) и, обнюхав все следы, (обнюхивание носом пространства вокруг себя) зашагал по грибы (семенящими шагами разойтись в разные стороны, имитируя поиск и сбор грибов).

2) «Воробьи».

И.п. - основная стойка - руки на поясе.

Мы прыгаем на месте, (прыжки на месте, вперед, назад) прыг да скок, носочки вместе, и вперед, и назад. Воробьишка прыгать рад (имитация воробьиных трелей) и правой, и левой, (прыжки вправо, влево) прыгай выше, не робей! (прыжки вверх, руки- крылья свободно двигаются).

3) «Лодочка», «Лягушка», «Часики-ходики», «Медвежонок», «Ласточка» и другие. В этом разделе используются также упражнения пальчиковой гимнастики:

- «Улитка»: Ладонь опущена вниз, указательный и средний пальцы выставлены вперед и изображают рожки улитки, остальные прижаты к ладони. Сгибаем и разгибаем указательный и средний пальцы, показывая, как прячутся рожки.

Осторожная улитка

Может рожки прятать прытко:

Лишь дотронемся до них – Уберет их в тот же миг.

- «Бабочка»: Кисти рук расположить горизонтально. Скрестить большие пальцы.

Махи кистями рук, изображая крылышки бабочки.

Ах, красавица, какая – Эта бабочка большая! Над цветами полетала –

И мгновенно вдруг пропала.

- «Червячок»: Указательный и большой пальцы подушечками стоят на столе и делают шажки, изображая движения гусеницы. Остальные пальцы прижаты к ладони.

Червячок ползет по травке Вдоль опушки, вдоль канавки. Он короткою тропой возвращается домой.

### Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца – Л.: Искусство, 1983-207 с.;
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – М.: Айрис, 1999-266 с.;
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца – М.: Просвещение, 2004. – 48 с.
4. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта - М.: Искусство 1989 – 238 с.;
5. Костровицкая В.С.100 уроков классического танца – Л.: Искусство, 1981 – 263с.;
6. Лопухов. А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца – М.: Лань, Планета музыки., 2000 – 344 с.;
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика – М.: ГИТИС., 2000-200с.;
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца – М.: Просвещение 1985 – 223с.;
9. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология – М.: Просвещение., 1999 – 288с.;
12. Поталицина О.В. Образовательная программа дополнительного образования детей художественно - эстетической направленности «Современные танцы» 2000-20с.;

### 7. Учебный план

№ п/п	Модули (дисциплины)	Первый год обучения			Второй год обучения			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука Танца	40	9	31	40	9	31	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
2.	Основы хореографии	32	12	20	32	12	20	Упражнение, опрос, педагогическое наблюдение
	Итого учебных часов	72	21	51	72	21	51	
	Всего учебных часов	144						

## 8. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1,2 год обучения	Примечание
Начало учебного года	1 сентября 2025 г.	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Окончание учебного года	31 мая 2026г.	окончание учебного года может быть перенесено на срок в соответствии с резервом учебного времени
Резерв учебного времени	4 часа	5% от продолжительности ДООП
Летний период	с 01 июня 2026г. – 31 августа 2026г.	
Праздничные нерабочие дни	1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; 7 января — Рождество Христово; 23 февраля — День защитника Отечества; 8 марта — Международный женский день; 1 мая — Праздник Весны и Труда; 9 мая — День Победы; 12 июня — День России; 4 ноября — День народного единства.	

## 9. Рабочие программы модулей

### Рабочая программа по реализации дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореография для малышей» Модуль 1. «Азбука танца». Первый год обучения

#### Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография для малышей» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 1 «Азбука танца» позволяет познакомиться с искусством танца, происходит формирование знаний в области хореографической культуры и развитие творческих способностей учащихся. Модуль рассчитан на 4 месяца обучения.

#### Цель и задачи модуля

Цель: развить физические, эстетические и творческие способности учащихся. Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- Обучить культуре движения;
- Различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- Развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, пунктуальность, аккуратность;
- Воспитывать навыки культурного поведения не только на сцене, но и в обществе.

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятии.

#### Планируемые результаты

Учащиеся умеют:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- давать характеристику прослушанному музыкальному произведению. Учащиеся знают:
- правила исполнения движений;
- значение хореографии для человека. Личностные результаты:
- умение работать в коллективе и в парах;
- уважение к творчеству других.

#### Учебно-тематический план

№	Название темы	Первый год обучения		
		Количество часов		
		общее	теория	практ.
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Подготовительные упражнения	21	6	15
3.	Играя – танцуем	16	2	14
	Всего учебных часов:	40	9	31

#### Модуль 1

#### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	Вводное занятие	Знакомство.	1	Беседа	
Сентябрь	Подготовительные упражнения	Постановка корпуса. Простые танцевальные шаги.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Сентябрь	Подготовительные упражнения	. Бег. Прыжки.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Сентябрь	Вводное занятие	Первые анатомические сведения о строении тела.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Сентябрь	Подготовительные упражнения	Развитие мышечных ощущений (понятие «твердые и мягкие мышцы»).	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Сентябрь	Подготовительные упражнения	Работа над выразительностью мимики лица.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

Октябрь	Подготовительные упражнения	Образы: радостный, добрый, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Упражнение на расслабление и напряжение мышц, в положении стоя, сидя, лежа.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	«Перенос тяжести тела» (упражнение по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую)	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Поклон. Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Играя – танцуем	Работа над этикетом танца в группе, в парах.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Повторение пройденного материала.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Упражнения на растяжку мышц, шпагат	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Играя – танцуем	Слушание музыки. Этюды.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Упражнение на расслабление и напряжение мышц, в положении стоя, сидя, лежа.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Играя – танцуем	Разучивание танцевального номера.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Упражнения на растяжку	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

Ноябрь	Подготовительные упражнения	Повторение пройденного материала, растяжка, шпагат.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Играя – танцуем	Слушание музыки, этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Играя – танцуем	Разучивание танцевального номера.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Понятие «исходное положение». Основные исходные положения	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Играя – танцуем	Этюда, танцевальные игры, массовые танцы.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Повторение пройденного материала.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат, развитие подвижности стоп	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Основное положение рук. Основные положение ног.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Играя – танцуем	Примерное распределение музыкального материала по ритмике и танцу	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Повторение пройденного материала.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Играя – танцуем	Движения и элементы танца. Ориентация в пространстве.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Круг (один круг, два круга).	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

Декабрь	Подготовительные упражнения	Повторение пройденного материала	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Играя – танцуем	Репетиция танцевальных номеров.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
		Всего:	40		

**Рабочая программа**  
**по реализации дополнительной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Хореография для малышей»**  
**Модуль 2. «Основы хореографии». Первый год обучения**

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография для малышей» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 2 «танцевальные движения» происходит формирования знаний в области хореографической культуры и развитие творческих способностей учащихся. Модуль рассчитан на 5 месяцев обучения.

Цель и задачи модуля

Цель: способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- Научить детей владеть своим телом;
- Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения.

Развивающие:

- Развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- Совершенствовать психомоторные способности детей, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.

Воспитательные:

- Воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- Сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе.

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятии.

Планируемые результаты

Учащиеся умеют:

- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки. Учащиеся знают:
- правила исполнения движений;
- значение хореографии для человека. Личностные результаты:
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- уважение к творчеству других.

#### Учебно-тематический план

№	Название темы	Первый год обучения		
		Количество часов		
		общее	теория	практ.
1.	Организационное занятие	2	1	1
2.	Танцевальные элементы	17	7	10
3.	Репертуар	10	3	7
4.	Концертная деятельность	3	1	2
	Всего учебных часов:	32	12	20

#### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
Январь	Организационное занятие	Повторение пройденного материала.	1	Беседа	
Январь	Танцевальные элементы	Репетиция танцевальных номеров	1	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Январь	Танцевальные элементы	Танцевальные элементы: простой шаг, простой танцевальный шаг.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Танцевальные элементы	Переменный шаг.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Танцевальные элементы	Все виды шагов.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Танцевальные элементы	Слушание музыки.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Репертуар	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	1	Беседа, педагогическое наблюдение,	

				контрольное упражнение	
Февраль	Танцевальные элементы	Хлопки: варианты в паре по ладоням партнера.	1	Беседа, педагогическо е наблюдение	
Февраль	Репертуар	Ориентация в пространстве: использовать все разнообразия композиционного рисунка.	1	Беседа, педагогическо е наблюдение	
Февраль	Танцевальные элементы	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	1	Беседа, педагогическо е наблюдение	
Февраль	Репертуар	Разучивание нового танцевального номера.	1	Беседа, педагогическо е наблюдение	
Февраль	Танцевальные элементы	Повторение пройденного материала.	1	Беседа, педагогическо е наблюдение	
Февраль	Танцевальные элементы	Растяжка и шпагат.	1	Беседа, педагогическо е наблюдение	
Февраль	Репертуар	Повторение танцевального номера.	1	Беседа, педагогическо е наблюдение	
Март	Танцевальные элементы	Растяжка, шпагат	1	Беседа, педагогическо е наблюдение	
Март	Танцевальные элементы	Прослушивание музыкального произведения. Характеристика детьми этого произведения.	1	Беседа, педагогическо е наблюдение	
Март	Танцевальные элементы	Прослушивание музыкального произведения. Характеристика детьми этого произведения.	1	Беседа, педагогическо е наблюдение, контрольное упражнение	
Март	Танцевальные элементы	Повторение пройденного материала.	1	Беседа, педагогическо е наблюдение	
Март	Репертуар	Повторение танцевального номера.	1	Беседа, педагогическо е наблюдение	
Март	Репертуар	Разучивание новых танцевальных	1	Беседа, педагогическо е наблюдение	

		элементов.			
Март	Репертуар	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Репертуар	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные элементы	Акцентировка хлопками и притопами сильной доли.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные элементы	Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров и на мелодии детских песен, мелодии из мультфильмов, сказок, знакомых и любимых, детям.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные элементы	Растяжка, шпагат	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные элементы	Связь содержания песни с содержанием этюда танцевальной игры, танца.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Репертуар	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Репертуар	Повторение танцевального номера.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные элементы	Ходьба. Шаги с одновременной работой рук, корпуса, головы.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные элементы	Бег с захлестом голени назад, выбросом ног вперед, легкий бег на	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

		полупальцах			
Май	Танцевальные элементы	Бег с высоко поднятым коленом, бег с остановкой.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Танцевальные элементы	История танцев: «Полонез», «Вальс», «Полька».	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Танцевальные элементы	Прыжки в различных ритмических вариациях и темпах.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Танцевальные элементы	Упражнения для рук.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Танцевальные элементы	Движения головы: Активно вводятся практически во все танцевальные элементы	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Танцевальные элементы	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Организационное занятие	Подготовка к концертной деятельности.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Концертная деятельность	Открытый урок	1	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Июнь	Концертная деятельность	Повторение пройденного материала. Репетиция.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Концертная деятельность	Отчетный концерт	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
		Всего:	40		

**Рабочая программа**  
**по реализации дополнительной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Хореография для малышей»**  
**Модуль 1. «Азбука танца». Второй год обучения**

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография для малышей» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 2 «Танцевальные движения» происходит формирование знаний в области хореографической культуры и развитие творческих способностей учащихся. Модуль рассчитан на 5 месяцев обучения.

Цель и задачи модуля

Цель: способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- Расширить кругозор учащихся в области истории балета;
- Научить детей владеть своим телом;
- Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения.

Развивающие:

- Развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- Развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
- Совершенствовать психомоторные способности детей, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- Воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- Сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе.

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;

- требования к технике безопасности на занятия.

#### Планируемые результаты

Учащиеся умеют:

- реагировать на начало музыки и её окончание, исполнить музыкальное вступление preparation;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки. Учащиеся знают:
- правила исполнения движений;
- значение хореографии для человека. Личностные результаты:
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- уважение к творчеству других.

#### Учебно-тематический план

№	Название темы	Второй год обучения		
		Количество часов		
		общее	теория	практ.
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Подготовительные упражнения	21	6	15
3.	Играя – танцуем	16	2	14
4.	Всего учебных часов:	40	9	31

#### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
Сентябрь	Вводное занятие	Первые анатомические сведения о строении тела.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Сентябрь	Подготовительные упражнения	Развитие мышечных ощущений (понятие «твердые и мягкие мышцы»).	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Сентябрь	Подготовительные упражнения	Работа над выразительностью мимики лица.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Образы: радостный, добрый, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

Октябрь	Подготовительные упражнения	Упражнение на расслабление и напряжение мышц, в положении стоя, сидя, лежа.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела» (упражнение по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую)	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Поклон. Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Играя – танцуем	Работа над этикетом танца в группе, в парах.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Повторение пройденного материала.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Подготовительные упражнения	Упражнения на растяжку мышц, шпагат	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Октябрь	Играя – танцуем	Слушание музыки. Этюды.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Упражнение на расслабление и напряжение мышц, в положении стоя, сидя, лежа.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Играя – танцуем	Разучивание танцевального номера.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Упражнения на растяжку	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

Ноябрь	Подготовительные упражнения	Повторение пройденного материала, растяжка, шпагат.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Играя – танцуем	Слушание музыки, этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Играя – танцуем	Разучивание танцевального номера.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Понятие «исходное положение».  Основные исходные положения	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Играя – танцуем	Этюда, танцевальные игры, массовые танцы.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Повторение пройденного материала.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат, развитие подвижности стоп	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Подготовительные упражнения	Основное положение рук. Основные положение ног.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Ноябрь	Играя – танцуем	Примерное распределение музыкального материала по ритмике и танцу	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Повторение пройденного материала.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

Декабрь	Играя – танцуем	Движения и элементы танца. Ориентация в пространстве.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Круг (один круг, два круга).	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Повторение пройденного материала	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Играя – танцуем	Репетиция танцевальных номеров.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Декабрь	Подготовительные упражнения	Растяжка, шпагат.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
		Всего	40		

**Рабочая программа**  
**по реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**«Хореография для малышей»**  
**Модуль 2. «Основы хореографии». Второй год обучения**

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография для малышей» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 2 «танцевальные движения» происходит формирования знаний в области хореографической культуры и развитие творческих способностей учащихся. Модуль рассчитан на 5 месяцев обучения.

Цель и задачи модуля

Цель: способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

- Научить детей владеть своим телом;
- Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения.

Развивающие:

- Развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- Совершенствовать психомоторные способности детей, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.

Воспитательные:

- Воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- Сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе.

Особенностью обучения является ориентация на развитие:

- творческого подхода к работе;
- потребности в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельности мышления;
- умения аргументировать свою позицию.

Наиболее распространенные методы занятий в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный метод
- Репродуктивный метод
- Игровой метод
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания ситуации успеха
- Методы взаимоконтроля.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Планируемые результаты

Учащиеся умеют:

- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки. Учащиеся знают:

- правила исполнения движений;
- значение хореографии для человека. Личностные результаты:
- целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах;
- уважение к творчеству других.

#### Учебно-тематический план

№	Название темы	Первый год обучения		
		Количество часов		
		общее	теория	практ.
1.	Организационное занятие	2	1	1
2.	Танцевальные элементы	17	7	10
3.	Репертуар	10	3	7
4.	Концертная деятельность	3	1	2
	Всего учебных часов:	32	12	20

#### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Примечание
Январь	Организационное занятие	Повторение пройденного материала.	1	Беседа	
Январь	Танцевальные элементы	Репетиция танцевальных номеров	1	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Январь	Танцевальные элементы	Танцевальные элементы: простой шаг, простой танцевальный шаг.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Танцевальные элементы	Переменный шаг.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Танцевальные элементы	Все виды шагов.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Танцевальные элементы	Слушание музыки.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Январь	Репертуар	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	1	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	

Февраль	Танцевальные элементы	Хлопки: варианты в паре по ладоням партнера.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Репертуар	Ориентация в пространстве: использовать все разнообразия композиционного рисунка.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Танцевальные элементы	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Репертуар	Разучивание нового танцевального номера.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Танцевальные элементы	Повторение пройденного материала.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Танцевальные элементы	Растяжка и шпагат.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Февраль	Репертуар	Повторение танцевального номера.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Танцевальные элементы	Растяжка, шпагат	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Танцевальные элементы	Прослушивание музыкального произведения. Характеристика детьми этого произведения.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Танцевальные элементы	Прослушивание музыкального произведения. Характеристика детьми этого произведения.	1	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Март	Танцевальные элементы	Повторение пройденного материала.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Репертуар	Повторение танцевального номера.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Репертуар	Разучивание новых танцевальных элементов.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

Март	Репертуар	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Март	Репертуар	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные элементы	Акцентировка хлопками и притопами сильной доли.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные элементы	Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров и на мелодии детских песен, мелодии из мультфильмов, сказок, знакомых и любимых, детям.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные элементы	Растяжка, шпагат	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные элементы	Связь содержания песни с содержанием этюда танцевальной игры, танца.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Репертуар	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Репертуар	Повторение танцевального номера.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные элементы	Ходьба. Шаги с одновременной работой рук, корпуса, головы.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Апрель	Танцевальные элементы	Бег с захлестом голени назад, выбросом ног вперед, легкий бег на полупальцах	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

Май	Танцевальные элементы	Бег с высоким поднятým коленом, бег с остановкой.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Танцевальные элементы	История танцев: «Полонез», «Вальс», «Полька».	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Танцевальные элементы	Прыжки в различных ритмических вариациях и темпах.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Танцевальные элементы	Упражнения для рук.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Танцевальные элементы	Движения головы: Активно вводятся практически во все танцевальные элементы	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Танцевальные элементы	Репетиция танцевальных номеров, разучивание новых танцевальных связок	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Организационное занятие	Подготовка к концертной деятельности.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Май	Концертная деятельность	Открытый урок	1	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное упражнение	
Июнь	Концертная деятельность	Повторение пройденного материала. Репетиция.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Июнь	Концертная деятельность	Отчетный концерт	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
		Всего:	32		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443777

Владелец Константинова Алевтина Викторовна

Действителен с 13.05.2025 по 13.05.2026