

Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 5 от 15 августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО
Е.В. Комарова
Приказ № 97 от 15.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий БМАДОУ № 35
Константинова А. В.
Приказ № от 2023 г.

Рабочая программа
по реализации дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Театральный сундучок»
Модуль 2. «Основы коллективной творческой деятельности»

Составитель программы:
Тухватуллина О.А.,
педагог дополнительного образования

г. Березовский
2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный сундучок» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль II «Основы коллективной творческой деятельности» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения предыдущих занятий. Учащиеся учатся выполнять коллективную работу, идти к общей цели, при этом у каждого учащегося есть возможность раскрыть свой творческий потенциал, внести свой вклад в постановку спектакля.

Модуль формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося. Модуль рассчитан на 4 года обучения.

Цель модуля - развитие навыков исполнительской деятельности.

Задачи модуля

Обучающие:

- Формирование в детях чувства устойчивого самообладания на сцене;
- Развитие базовых навыков актёра;
- Улучшение способностей детей подстраиваться и преображаться для различных образов;
- Развитие чувства коллективного чувства на сцене

Развивающие:

- Развитие творческого, креативного мышления;
- Улучшение способностей детей контролировать и изменять своё поведение.

Воспитательные:

- Развитие в детях чувство ответственности;
- Привить ученикам культуру правильного поведения на сцене.

Планируемые результаты освоения учащимися 2 модуля

Обучающие:

- Значение понятий «театр», «театральное представление», «спектакль», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ»;
- Какие навыки необходимы актёру для работы на сцене;
- Как формируются эмоции;
- Как выходить из нестандартных ситуаций на сцене путём импровизации;
- Из каких составляющих состоит образ героя.

Развивающие:

- Разбирать роль, изучать заданный образ и входить в него;
- Перевоплощаться полностью в заданного персонажа;
- Правильно объединять пластические, мимические и речевые навыки, применять их одновременно;
- Самостоятельно изучать характер своих героев, подстраиваться под различные образы.

Воспитательные:

- Действовать как часть театрального коллектива;
- Соблюдать правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- театрално – игровой материал

Дидактическое обеспечение:

- иллюстрации по сказкам
- картинки «Эмоции»
- книжные издания

Особенностью обучения, используемых на занятиях, является индивидуальный подход:

- творческий подход к деятельности;
- потребность в самообразовании и саморазвитии;
- самостоятельность мышления.

Первый год обучения
Учебно – тематический план

№	Название темы	Первый год обучения		
		Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Основы театральной культуры	10	2	8
2.	Коллективная деятельность. Постановка.	12	4	8
3.	Промежуточная аттестация	-	-	-
		22	6	14

Календарно – тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Февраль	«Основы театральной культуры»	1	Знакомство с понятием «Театральное представление», «Театр»	Диалог	
Февраль	«Основы театральной культуры»	1	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры. Овладение речью как средством общения и культуры.	Этюды	
Февраль	«Коллективная деятельность. Постановка»	1	Игры на сплочение коллектива. Обучение детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра.	Игры, этюды	
Февраль	«Основы театральной культуры»	1	Беседа о прочитанных произведениях. Работа детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол.	Импровизация, этюды	
Март	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Формирование у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия.	Импровизация, этюды, диалог	
Март	«Основы театральной культуры»	2	Расширение словарного запаса. Установка правильного дыхания. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Апрель	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Этюды на умение общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое. Развитие дикции и артикуляции.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	

Апрель	«Основы театральной культуры»	1	Отработка навыка правильного дыхания. Знакомство детей с новым литературным произведением. Упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Апрель	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Участие в постановке.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Апрель	«Основы театральной культуры»	1	Повторение театральных терминов. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Май	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Игры на взаимодействие. Понятие о внимании, объекте внимания. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Май	«Основы театральной культуры»	1	Особенности сценического внимания. Знакомство детей с новыми литературными произведениями	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Май	«Коллективная деятельность. Постановка»	1	Сценическое действие. Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Этюды на перевоплощение.	диалоги, импровизация.	

Июнь	«Основы театральной культуры»	2	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Июль	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла.	Этюды, инсценировки	
Июль	«Основы театральной культуры»	1	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников	Этюды, инсценировки, диалоги.	

Второй год обучения
Учебно – тематический план

№	Название темы	Второй год обучения		
		Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Основы театральной культуры	19	10	9
2.	Коллективная деятельность. Постановка.	22	10	12
3.	Промежуточная аттестация	3	-	3
		44	20	24

Календарно – тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Январь	«Основы театральной культуры»	2	Знакомство с понятием «Театральное представление», «Театр», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие».	Диалог, этюды, инсценировки, импровизация.	

Январь	«Основы театральной культуры»	2	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры. Овладение речью как средством общения и культуры.	Этюды	
Февраль	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Преодоление робости, неуверенности. Игры на сплочение коллектива.	Игры, этюды, диалог.	
Февраль	«Основы театральной культуры»	1	Беседа о прочитанных произведениях. Правила юного слушателя и актера.	Импровизация, диалог	
Февраль	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Мизансцена. Формирование у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия.	Импровизация, этюды, диалог	
Февраль	«Основы театральной культуры»	2	Расширение словарного запаса: «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм». Установка правильного дыхания. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое.	Этюды, инсценировки, диалог, импровизация.	
Февраль	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Игра - спектакль «Расскажи мне...». Этюды на умение общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое. Развитие дикции и артикуляции.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	

Март	«Основы театральной культуры»	3	Пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков. Отработка навыка правильного дыхания. Знакомство детей с новым литературным произведением. Промежуточная аттестация	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Март	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Участие в постановке.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Март	«Основы театральной культуры»	2	Повторение театральных терминов. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Апрель	«Коллективная деятельность. Постановка»	4	Обучение детей играть в театр теней. Игры на взаимодействие. Понятие о внимании, объекте внимания. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека. Промежуточная аттестация	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Апрель	«Основы театральной культуры»	2	Театральные игра: «Покупка театрального билета». Особенности сценического внимания. Знакомство детей с новыми литературными произведениями	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Апрель	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Этюды на преодоление робости, неуверенности Сценическое действие. Развитие у детей способности правильно	диалоги, импровизация, этюды	

			понимать эмоционально – образные движения. Этюды на перевоплощение.		
Май	«Основы театральной культуры»	2	Пополнение словарного запаса. Театральные термины. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Май	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Инсценировка сказки «Репка». Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла.	Этюды, инсценировки	
Май	«Основы театральной культуры»	2	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников. Промежуточная аттестация	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Май	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Инсценировка сказки «Курочка ряба». Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла.	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Июнь	«Основы театральной культуры»	2	Театральные этюды: «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр»	Этюды, инсценировки	

Июнь	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников.	Этюды, инсценировки, диалоги.	
------	---	---	--	-------------------------------	--

Третий год обучения
Учебно – тематический план

№	Название темы	Третий год обучения		
		Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Основы театральной культуры	18	12	6
2.	Коллективная деятельность. Постановка.	23	8	15
3.	Промежуточная аттестация	3	-	3
		44	20	24

Календарно – тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Февраль	«Основы театральной культуры»	2	Обогащение театрального словаря: «амплуа», «образ спектакля».	Диалог, этюды, инсценировки, импровизация.	
Февраль	«Основы театральной культуры»	2	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры. Овладение речью как средством общения и культуры. Игра – этюд: построить из стульчиков партер	Этюды, инсценировки, импровизация.	
Февраль	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Сюжетно – ролевая игра «Кто пришел в театр». Преодоление робости, неуверенности. Игры на сплочение коллектива.	Игры, этюды, диалог.	

Февраль	«Основы театральной культуры»	1	Беседа о том, как зародился театр. Беседа о прочитанных произведениях. Правила юного слушателя и актера.	Импровизация, диалог	
Март	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Игра – импровизация «угадай что я делаю». Формирование у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия.	Импровизация, этюды, диалог	
Март	«Основы театральной культуры»	2	Современное устройство театра. Расширение словарного запаса: «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм». Установка правильного дыхания. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое.	Этюды, инсценировки, диалог, импровизация.	
Март	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Этюды на умение общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое. Развитие дикции и артикуляции.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Март	«Основы театральной культуры»	3	Пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков. Подготовка к музыкальной викторине. Музыкальная викторина по пьесе. Промежуточная аттестация	Этюды, инсценировки, диалоги.	

Апрель	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Участие в постановке. Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Апрель	«Основы театральной культуры»	2	Показ иллюстраций на тему театр в древности. Повторение театральных терминов. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Апрель Июнь	«Коллективная деятельность. Постановка»	4	Игры на положительное восприятие. Игры на взаимодействие. Понятие о внимании, объекте внимания. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека. Промежуточная аттестация	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Май	«Основы театральной культуры»	2	Театральные игра: «Приглашаем в театр». Особенности сценического внимания. Знакомство детей с новыми литературными произведениями	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Май	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Этюды на преодоление робости, неуверенности Сценическое действие. Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Этюды на перевоплощение.	диалоги, импровизация, этюды	

Май	«Основы театральной культуры»	2	Пополнение Театрального словаря: «сквозное действие», «характер», «характерность». Театральные термины. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Май Июнь	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла.	Этюды, инсценировки	
Июнь	«Основы театральной культуры»	2	Комплексные ритмические, пластические игры, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников. Промежуточная аттестация	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Июнь	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла.	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Июнь Июнь	«Основы театральной культуры»	2	Творческое задание: по иллюстрациям. Этюды на знание театра	Этюды, инсценировки	
Июль	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Создание образов героям сказки «Курочка ряба». Использование собранных образов. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников.	Этюды, инсценировки, диалоги.	

Четвертый год обучения
Учебно – тематический план

№	Название темы	Четвертый год обучения		
		Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Основы театральной культуры	20	10	10
2.	Коллективная деятельность. Постановка.	25	13	12
3.	Промежуточная аттестация	3	-	3
		48	23	25

Календарно – тематическое планирование

Месяц	Тема	Часы	Содержание	Формы контроля	Примечание
Январь	«Основы театральной культуры»	2	Снятие зажатости у актеров. Упражнения, направленные на снятие усталости и зажимов.	Этюды, инсценировки, импровизация.	
Январь	«Основы театральной культуры»	2	Овладение речью как средством общения и культуры. Режиссерская игра: каждый ведет игрушки в общем сюжете.	Этюды, инсценировки, импровизация.	
Январь	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Создание образа. Преодоление робости, неуверенности. Игры на сплочение коллектива.	Игры, этюды, диалог.	
Февраль	«Основы театральной культуры»	1	Игры драматизации, где артист самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности. (интонация, мимика)	Импровизация, диалог	
Февраль	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Работа над сценами, спектаклем «Волк и семеро козлят»	Импровизация, этюды, диалог	
Февраль	«Основы театральной культуры»	2	Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно	Этюды, инсценировки, диалог,	

			выразить свое. Расширение словарного запаса: «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм».	импровизация.	
Февраль	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Работа над сценами, спектаклем «Волк и семеро козлят». Усложнение образов героев. Развитие дикции и артикуляции.	Инсценировки, импровизация	
Февраль Март	«Основы театральной культуры»	3	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов Пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных навыков. Промежуточная аттестация	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Март	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Участие в постановке «Волк и семеро козлят». Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Март	«Основы театральной культуры»	2	Повторение театральных терминов. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое.	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Март Апрель	«Коллективная деятельность. Постановка»	4	Театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов. Промежуточная аттестация	Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация.	
Апрель	«Основы театральной культуры»	2	Театральная игра: «Режиссер импровизированного концерта». Особенности сценического внимания. Знакомство детей с новыми литературными произведениями	Этюды, инсценировки, диалоги.	

Апрель	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Этюды на преодоление робости, неуверенности Сценическое действие. Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Этюды на перевоплощение.	диалоги, импровизация, этюды	
Май	«Основы театральной культуры»	2	Театральные термины. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Май	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла.	Этюды, инсценировки	
Май	«Основы театральной культуры»	2	Пластические игры, которые обеспечивают развитие естественных навыков дошкольников. Промежуточная аттестация	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Май Июнь	«Коллективная деятельность. Постановка»	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом Развитие у детей способности правильно понимать эмоционально – образные движения. Упражнения и этюды, развивающие способности отвечать на изменения условий вымысла.	Этюды, инсценировки, диалоги.	
Июнь	«Основы театральной культуры»	2	Режиссерские игры где ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств	Этюды, инсценировки	

			выразительности (интонация, мимика, пантомима, производит собственные действия исполнения роли.)		
Июль	«Коллективная деятельность. Постановка»	3	Показ пьесы «Волк и семеро козлят» Использование собранных образов. Театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.	Этюды, инсценировки, диалоги.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022145

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен с 17.04.2023 по 16.04.2024