

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 35 «Теремок» комбинированного вида»  
(БМАДОУ «Детский сад № 35»)  
623701, Свердловская область, г. Березовский, ул. Гагарина, д. 13

Согласована Педагогическим советом:  
протокол от «31» августа 2023 г. № 1

Утверждаю:  
зав. БМАДОУ «Детский сад № 35» /Константинова А.В./  
Приказ от «31» августа 2023 г. № 190



## Рабочая программа музыкального руководителя

по реализации образовательной программы дошкольного образования БМАДОУ «Детский сад № 35»

Педагоги - составители:  
Закирова О.В. - музыкальный руководитель высшей кв. категории  
Котова Е.В. – музыкальный руководитель первой кв. категории

г. Березовский  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	6
1.1.3.	Значимые для разработки рабочей программы характеристики	8
1.2.	Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы	13
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	17
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно эстетическое развитие» направление музыка	17
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы	50
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	53
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	55
2.5.	Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников	57
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	61
3.1.	Описание материально-технического обеспечения рабочей программы	61
3.2.	Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	62
3.3.	Режим занятий	64
3.4.	Комплексно - тематическое планирование	65
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1 План работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год	150
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2 План праздничных мероприятий с детьми и их родителями на 2023 – 2024 учебный год	154

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа музыкального руководителя составлена на основе образовательной программы дошкольного образования БМАДОУ «Детский сад № 35».

Рабочая программа по направлению музыка сформирована, как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей от 2 до 7 лет и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты освоения детьми рабочей программы).

Рабочая программа определяет конкретное содержание по направлению музыка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста в различных видах деятельности, таких как игровая, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка. Содержание образования направлено на содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права воспитанников на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Рабочая программа показывает, что делает на данном этапе возрастного развития сам ребенок и как взрослые взаимодействуют с детьми (не только педагоги, но и родители), чтобы возникшее между ними взаимодействие, сложившиеся отношения и общая атмосфера были направлены на целевые ориентиры ООП-ОП ДО как основной функции.

Рабочая программа служит основой для организации по ней реального образовательного процесса, а также осуществления его контроля и коррекции, если он перестает соответствовать требованиям, нужным для получения результатов. Корректироваться предполагается будет реальный процесс. Если отклонение в процессе носит угрожающий для получения положительных результатов характер, то его необходимо будет скорректировать таким образом, чтобы он вернулся в прежнее русло, то есть стал соответствовать тому, что предусматривается ООП-ОП ДО.

#### **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Часть ООП – ОП ДО, формируемая участниками образовательных отношений, углубляет и расширяет содержание обязательной части (являясь взаимодополняющим компонентом). При определении состава парциальных программ учитывалось то, что необходимо стремиться к тому, чтобы они соответствовали целевым ориентирам ООП – ОП ДО, были разработаны в одном методологическом ключе, то

есть углубляют и развивают подходы, используемые в обязательной части ООП – ОП ДО. Представленная в ООП – ОП ДО часть, формируемая участниками образовательных отношений, включает также и традиции ДОО.

Включение родителей (законных представителей) и педагогических работников ДОО в корректировку и реализацию ООП – ОП ДО сделало реализацию данной задачи общим делом всех, объединило воспитателей и родителей воспитанников, позволило использовать потенциал всех заинтересованных участников образовательных отношений.

ООП – ОП ДО разработана в части, формируемой участниками образовательных отношений 40%, с учетом парциальных программ и методических пособий педагогических работников:

- «Мы живем на Урале» - методическое пособие с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. Толстикова О.В., Савельева О.В. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», - 2013 г.

### **1.1.Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы ОБЯЗАТЕЛЬЯ ЧАСТЬ**

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

Третий год жизни

- Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Четвертый год жизни

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Пятый год жизни

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### Шестой год жизни

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### Седьмой год жизни

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

### ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

**«Мы живем на Урале»** - методическое пособие с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста является дополняющим ко всем образовательным областям для детей младшего, среднего, старшего, подготовительного к школе возраста. Успешное развитие личности возможно только в социальной, культурной, природно-климатической среде определенной территории, что становится возможным при единстве целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения отдельного человека, семьи.

#### *Культура и искусство народов Среднего Урала*

- Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.

- Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
- Обеспечить познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.
- Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.
- Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

#### **Основные принципы построения и реализации рабочей программы:**

- **Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства** (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- **Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка**, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
- **Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений** - предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации ООП ДО. Каждый участник имеет возможность внести свой вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решение, брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
- **Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.**
- **Принцип сотрудничества с семьей.** Сотрудничество с семьей открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе. ООП ДО предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.
- **Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.**
- **Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.** Образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.
- **Принцип возрастной адекватности дошкольного образования** (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития) предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с

возрастными особенностями детей, важно использовать все специфические виды детской деятельности опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать основным законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

- **Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.**
- **Принцип сетевого взаимодействия с организациями социализации, образования, здравоохранения** и другими партнерами, которые могут внести свой вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества для обогащения детского развития. ДОУ устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям, к природе и истории родного края – Среднего Урала, родного города Екатеринбурга; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, фестивалей, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости.

Среди подходов к формированию рабочей программы можно выделить:

**Качественный подход** (Л.С. Выготский, Ж. Пиаже) к проблеме развития психики ребенка:

Психика ребенка обладает качественно другими характеристиками, чем психика взрослого человека, и лишь в процессе онтогенетического развития она начинает обладать характеристиками взрослого человека.

Дошкольник учится в меру того, в меру чего программа воспитателя становится его собственной программой: насколько ему интересно и понятно.

У дошкольников еще нет мотивов учения, позволяющих ему осмысленно отнестись к учению как к самостоятельному занятию. Дошкольник наилучшим способом запоминает все то, что запоминается непосредственно, непреднамеренно: в игре, во время чтения книг, по ходу различных видов деятельности.

**Возрастной подход** Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже) к проблеме развития психики ребенка:

Психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

Для каждой психической функции есть свой сенситивный период (период оптимального развития). В дошкольном возрасте доминирует развитие памяти. Запоминает то, что лежит в сфере его потребностей и интересов. Если взрослый предлагает занятие, которое не отвечает интересам и потребностям ребенка – не возникает мотивация.

«Дошкольник думает, вспоминая. Школьник думая, вспоминает» (Л.С. Выготский).

**Культурно-исторический подход** (Л.С. Выготский) к развитию психики ребенка:

Развитие определяется как «... процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития».

Принципы:

- Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.
- Учет зоны ближайшего развития (сегодняшняя зона ближайшего развития станет для ребенка уровнем его актуального развития).
- Среда является источником развития ребенка (одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей).
- В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка.

**Личностный подход** (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка:

В дошкольном возрасте деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Расширение возможностей развития психики ребенка-дошкольника за счет максимального развития всех специфических детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка.

**Деятельный подход** (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов) к проблеме развития психики ребенка:

Деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Игра – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника!

В игре формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности: символическая функция, воображение и фантазия, целеполагание, умственный план действия, произвольность поведения и др.

### **1.1.3. Значимые для разработки рабочей программы характеристики Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

*Возрастные особенности развития ребенка 2 - 3 лет музыкальной деятельности.*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.



Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

#### *Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.*

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

#### *Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.*

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

#### *Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.*

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### *Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности*

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Рабочая программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- ***Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми***, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- ***Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности***, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- ***Формирование игры*** как важнейшего фактора развития ребенка.
- ***Создание развивающей образовательной среды***, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- ***Сбалансированность репродуктивной*** (воспроизводящей готовый образец) ***и продуктивной*** (производящей субъективно новый продукт) ***деятельности***, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- ***Участие семьи*** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
- ***Профессиональное развитие педагогов***, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по ООП ДО.

*В соответствии с изученной социальной ситуацией развития воспитанников ДОО, предусмотрены необходимые для создания социальной ситуации развития детей условия, которые предусматривают:*

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение педагога с каждым ребенком;
  - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
  - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
  - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
  - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.), в том числе в непосредственно образовательной деятельности;
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
  - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
  - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
  - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
  - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
  - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
  - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
  - оценку индивидуального развития детей;
- 5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

## 1.2. Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы

### *Четвертый год жизни*

- С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

### *Пятый год жизни*

- Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### *Шестой год жизни*

- Развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- активен в театрализации;
- участвует в инструментальных импровизациях.

### *Седьмой год жизни*

- Развита культура слушательского восприятия;
- любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;

- активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;
- проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

#### ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

«**Мы живем на Урале**» - методическое пособие с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста.

- *ребенок ориентирован на сотрудничество*, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;
- *ребенок обладает установкой на толерантность*, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширять круг межэтнического общения;
- *ребенок способен чувствовать прекрасное*, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;
- *ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость* при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.); выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.

#### **Особенности организации педагогической диагностики**

Педагогическая диагностика музыкального руководителя детского сада направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребенка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Без педагогической диагностики трудно представить осознанную и целенаправленную профессиональную деятельность педагога. Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Познание и понимание педагогом ребенка дошкольного возраста как основная цель педагогической диагностики в дошкольном образовательном учреждении определяет использование им *преимущественно малоформализованных диагностических методов*, ведущими среди которых являются наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса, а также свободные беседы с детьми. В качестве дополнительных методов используются анализ продуктов детской деятельности, простые тесты, специальные диагностические ситуации.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка
- личностных особенностей ребенка
- поведенческих проявлений ребенка
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками
- особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми

#### ***Принципы педагогической диагностики.***

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

*Принцип объективности* означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил:

- Соответствие диагностических методик возрастным и личностным особенностям диагностируемых;
- Фиксация всех проявлений личности ребенка;
- Сопоставление полученных данных с данными других педагогов, родителей;
- Перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики;
- Постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов; развитие педагогической рефлексии.

*Принцип целостного изучения педагогического процесса* предполагает:

Для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом. Важно помнить, что развитие ребенка

представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга.

*Принцип процессуальности* предполагает изучение явления в изменении, развитии. Правила, детализирующие принцип процессуальности, состоят в том, чтобы

- не ограничиваться отдельными «срезами состояний», оценками без выявления закономерностей развития;
- учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально-личностного становления ребенка;
- обеспечивать непрерывность изучения диагностируемого предмета в естественных условиях педагогического процесса.

*Принцип компетентности* означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Этот принцип раскрывается

- в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике);
- в безопасности для испытуемого применяемых методик;
- в доступности для педагога диагностических процедур и методов;
- во взвешенности и корректном использовании диагностических сведений (разумной конфиденциальности результатов диагностики).

*Принцип персонализации* требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год – в начале и в конце учебного года (сентябрь, май). В первом случае, она помогает выявить актуальный уровень деятельности, а во втором – наличие динамики ее развития.

Для проведения педагогической диагностики используется : Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (от 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015

Наблюдения в группе происходят с использованием показателей, которые выделены для описания психолого-педагогических условий развития ребенка в каждой программной области.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

**Показатели** определяется по 5-ти балльной шкале.

Балловый диапазон:

От 3,8 до 5, 0 баллов – сформирован (С);

От 2, 3 до 3,7 – на стадии формирования (НСФ);

Ниже 2, 2 балла – не сформирован (НС).



В качестве показателей оценки развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления у него в поведении, деятельности, взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают его развитие на каждом возрастном этапе и, следовательно, на протяжении всего дошкольного возраста.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия (составление индивидуальных планов работы).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание педагогической деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление Музыка ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

#### Третий год жизни

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

#### Раздел «Восприятие»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> </ul>

<p>- на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>жизни:  -другие занятия  -театрализованная деятельность  -слушание музыкальных произведений в группе  -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)  -детские игры, забавы, потешки  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуком</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>
--	---	--	--

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию</li> </ul>

			<p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</li> </ul>
--	--	--	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

#### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность -Игры, хороводы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</li> </ul>

			театрализованные представления, шумовой оркестр) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	--	--

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к</li> </ul>

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>жизни:          -Театрализованная деятельность          -Игры</p>	<p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
---------------------------------------	--	--	---

#### Четвертый год жизни

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

#### Раздел «Восприятие»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> </ul>

		«концерт»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>
--	--	-----------	---

### Раздел «ПЕНИЕ»

#### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных),</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,</li> </ul>



<p>деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально- дидактические игры</li> </ul>	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>
--	---	--	---

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> </ul>

		ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стимулирование              самостоятельного              выполнения              танцевальных движений              под плясовые мелодии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи              родителям по созданию              предметно-музыкальной              среды в семье</li> <li>• Посещения детских              музыкальных театров</li> </ul>
--	--	---	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> </ul> - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для              самостоятельной              музыкальной              деятельности в группе:              подбор музыкальных              инструментов,              музыкальных игрушек,              макетов инструментов,              хорошо</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники,              развлечения в ДОУ              (включение родителей в              праздники и подготовку к              ним)</li> <li>• Театрализованная              деятельность (концерты              родителей для детей,              совместные выступления</li> </ul>

		<p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	--	--

## Пятый год жизни

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

### Раздел «ВОСПРИЯТИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"><li>Использование музыки:<ul style="list-style-type: none"><li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li><li>- на музыкальных занятиях;</li><li>- во время умывания</li><li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li><li>- во время прогулки (в теплое время)</li><li>- в сюжетно-ролевых играх</li><li>- перед дневным сном</li><li>- при пробуждении</li><li>- на праздниках и</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Занятия</li><li>Праздники, развлечения</li><li>Музыка в повседневной жизни:</li></ul> <p>-Другие занятия</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li><li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Консультации для родителей</li><li>Родительские собрания</li><li>Индивидуальные беседы</li><li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li><li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные</li></ul>

развлечениях			<p>представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li><li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li><li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li><li>• Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</li><li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li></ul>
--------------	--	--	---

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Формы работы**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию</li> </ul>

		<p>способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

#### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,</li> </ul>



<p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>		<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>• Концерты-импровизации</li> </ul>	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
---	--	---	---

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Игра на знакомых музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи</li> </ul>

		инструментах <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> </ul>	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	---	---

### Шестой год жизни

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

### Раздел «ВОСПРИЯТИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> -Другие занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники,</li> </ul>

<p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
--	---	---	---

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	---	---

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> </ul>

		<p>способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	---	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность -Игры с элементами</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная</li> </ul>



	<p>аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	--	--

### Седьмой год жизни

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

### Раздел «ВОСПРИЯТИЕ»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"><li>Использование музыки:<ul style="list-style-type: none"><li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li><li>- на музыкальных занятиях;</li><li>- во время умывания</li><li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li><li>- во время прогулки (в теплое время)</li><li>- в сюжетно-ролевых играх</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Занятия</li><li>Праздники, развлечения</li><li>Музыка в повседневной жизни:</li></ul> <p>-Другие занятия</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>- Беседы с детьми о музыке;</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций,</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Консультации для родителей</li><li>Родительские собрания</li><li>Индивидуальные беседы</li><li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li><li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления</li></ul>

<p>- в компьютерных играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>
--	--	---	---

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> </ul>

		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	--	---

		предметов окружающей действительности	
--	--	---------------------------------------	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической</li> </ul>

		<p>- подбор портретов композиторов, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	--	---

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<p>родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	---	--

## 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

### Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

<b>Виды занятий.</b>	<b>Характеристика.</b>
<b>1 . Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>2. Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
<b>3. Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
<b>4. Объединенные занятия</b>	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
<b>5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятие</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>6. Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>7. Тематическое музыкальное занятие</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

<b>8. Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
<b>9. Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

#### **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.**

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Современные формы и методы музыкальной деятельности</b>
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>• Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально- литературные загадки</li> <li>• Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>

3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкально- игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование ( в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

#### ***Культурные практики***

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

## 2.4. Способы и направления поддержка детской инициативы

### третий год жизни

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

### четвертый год жизни

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

### пятый год жизни

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

### шестой год жизни

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

### седьмой год жизни

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.



3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

### ***«Сотрудничество семьи и детского сада»***

В основе разработки системы «Сотрудничество семьи и детского сада» - положения современной нормативно-правовой базы (федеральные и региональные документы), определяющие необходимость перехода ДОО на позицию партнерства с родителями, создания условий для активного участия родителей не только в решении организационных и хозяйственных вопросов ДОО, в управление детским садом, но и включение родителей непосредственно в образовательный процесс, определение основной и ведущей роли родителей в воспитании и развитии ребёнка.

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагоги ДОО учитывают в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважают и признают способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

### **Новые отношения семьи и ДОО:**

***Сотрудничество*** – общение "на равных", где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОО. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями(законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

***Взаимодействие*** - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

***Партнерство*** означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и ДОО равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их

достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и внесемейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи.

Педагоги поддерживают семью в деле развития ребенка.

В ДОУ родителям (законным представителям) предлагается активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях, т.к. родители (законные представители) могут привнести в жизнь ДОУ свои особые умения.

Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа в ДОУ. Родителям (законным представителям) предлагается принимать участие в планировании и подготовке проектов, праздников, экскурсий и т. д., они включаются в планирование родительских мероприятий самостоятельно и могут проводить их своими силами. В ДОУ поощряется обмен мнениями между родителями (законными представителями), возникновение социальных сетей и семейная взаимопомощь и взаимоподдержка.

Отношения ДОО с семьей основаны на *сотрудничестве и взаимодействии* при условии открытости детского сада *внутри и наружу*.

#### **Цели и задачи:**

1. Создание условий для формирования позиции сотрудничества педагогов и родителей воспитанников с целью эффективной разработки и реализации стратегии развития и образования каждого ребенка.
2. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.
3. Оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.
4. Консультативная поддержка родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации).
5. Обеспечение информационной открытости образовательной деятельности для семьи и всех заинтересованных лиц, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности.

#### **Предполагаемый результат:**

- Реализация единой стратегии развития ребенка педагогами и родителями.
- Изменение сознания родителей в отношении своих обязанностей по воспитанию и развитию детей.

Направления взаимодействия	Задачи	Содержание деятельности
Информационно-аналитическая и диагностическая деятельность	1). Создать систему изучения, анализа информации о семье и ребёнке в ДОО.	Система изучения, анализа и прогнозирования дальнейшей деятельности с семьями воспитанников в ДОО для реализации: потребностей родителей в получении образовательных и оздоровительных услуг; стратегии развития ДОО.
	2) Наглядно – информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- родительские уголки,</li> <li>- папки – передвижки;</li> <li>- семейный и групповые альбомы;</li> <li>- фотомонтажи «Из жизни группы»;</li> <li>- фотовыставки;</li> <li>- копилка Добрых дел.</li> </ul>
Поддержка родителей	<p>Опора на проявление заинтересованности, инициативности самих родителей</p> <p>Поддержанию интереса к совместной деятельности, развитию инициативности, творчества взрослых и детей</p>	<p>Участие в конкурсах по годовому плану ДОО и управления образования БГО</p> <p>Фестивали семейного и детского творчества, которые позволяют раскрыть достижения всех семей в различных видах совместной детско-родительской деятельности: художественной, литературной, познавательной, музыкальной, конструктивной и т.п. («Семейный альбом», «Фантазеры»)</p>
Просветительская деятельность	<p>1). Повышать компетентность родителей в вопросах воспитания и обучения, сохранения и укрепления здоровья детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать родителей психолого-</li> </ul>	<p><b>Педагогические кадры</b></p> <p>1) Просветительская деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вопросы возрастных психологических и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>- вопросы воспитания детей дошкольного возраста;</li> <li>- формы, методы, содержание работы с семьей в современных условиях.</li> </ul> <p>2) Организационно-педагогическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обмен опытом по вопросам работы с семьей (формы, методы, проведение родительских собраний и т.д.);</li> </ul>

	<p>педагогической информацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- защитить права детей и родителей на удовлетворение их потребностей;</li> <li>- формировать ответственную и активную позицию родителей в воспитании и развитии детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тренинги по обучению родителей общению.</li> </ul> <p>3) Формы: консультации, педагогические советы, тренинги, самообразование, семинары, творческие группы и др.</p>
	<p>2). Разнообразить формы работы с семьей, переходить от общелекционных к дифференцированно-проблемным и действенно-поисковым.</p>	<p><b>Родители</b></p> <p>1) Просветительская деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядная информация (информационные стенды, папки передвижки, рекламные листы, методическая литература)</li> </ul> <p>Вовлечение родителей в образовательный процесс:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к культурно-массовым мероприятиям;</li> <li>- совместное планирование;</li> <li>- организация досуговой деятельности;</li> <li>- совместная деятельность с детьми (занятия, игры, экскурсии, конкурсы, досуги)</li> <li>- оформление группы и ДОО</li> </ul>
		<p><b>Дети (индивидуальное сопровождение)</b></p> <p><i>Социально-нравственное и познавательное развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семья</li> <li>- родословная</li> <li>- семейные традиции</li> </ul> <p><b>Результат:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование полоролевых функций ( мальчики и девочки);</li> <li>- формирование духовных ценностей (забота о младших и слабых (братья, сестры и т.д.);</li> <li>- рисунки на «семейные» темы;</li> <li>- праздники членов семьи, совместные праздники в ДОО;</li> <li>- оформление семейных альбомов, карт развития ребёнка;</li> </ul>

Совместная деятельность педагогов и родителей	1). Создать сообщество единомышленников – родителей, педагогов, медицинских работников для совместной работы по развитию и воспитанию детей, социальной адаптации их в обществе.	Исходя из пожеланий и интересов родителей, возможностей детей - создание детско-родительских клубов как «Коллекционеры», «Клуб туристов», «Клуб любителей чтения», что поможет поддержать интерес взрослых и детей к книге, домашнему чтению, даст возможность обсудить новинки детской художественной и познавательной литературы, создать творческие работы на темы любимых произведений (эссе, рисунки, поделки), вызовет у детей желание научиться читать и др.
	2). Осуществлять совместную деятельность (родителей и детей, педагогов и родителей) с использованием различной мотивации.	- Творческие и исследовательские проекты. Такие проекты помогут показать детям возможности совместного поиска информации по теме в литературе, Интернет - источниках, возможность воплотить совместные идеи, проявить инициативу и творчество.  - фестивали «Семейный альбом и «Фантазеры»  - подготовка развивающей предметно-пространственной среды на участках к зимнему и летнему периодам.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

Основное оборудование и технические средства кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта, иных объектов, которые предполагается использовать при осуществлении образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования.

Наименование объекта	Основное оборудование и технические средства
Музыкальный зал	Основное оборудование: – Стулья для гостей – 39 шт. – Стул детский «Хохлома» - 43 шт.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Скамейки – 2 шт.</li> </ul> <p><u>Технические средства:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Нетбук – 1 шт.</li> <li>– Проектор – 1 шт.</li> <li>– Экран с подставкой – 1 шт.</li> <li>– Музыкальный центр – 1 шт.</li> <li>– CD проигрыватель – 1 шт.</li> <li>– Магнитофон CD – 1 шт.</li> </ul>
--	---

### 3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### Программно-методическое обеспечение программы

<b>Программа</b>				
Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования БМАДОУ «Детский сад № 35»				
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>				
<b>Методические пособия</b>				<b>Наглядно-дидактические пособия</b>
<b>Автор, составитель</b>	<b>Наименование издания</b>	<b>Издательство</b>	<b>Год издания</b>	
Акулова О.В., Вербенец А.М., Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»»	2016 г.	- Картотека предметных картинок. История музыкальных инструментов.
Гогоберидзе А.Г., Деркуновская В.А.	Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста	ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»»	2013 г.	Дидактические игры. - Картотека предметных картинок. Музыкальные инструменты.
Яцевич И.Е.	Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы.	ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»»	2015 г.	- набор портретов композиторов. - дидактические игры «Выложи мелодию»,
Анисимова Г.И.	Сто музыкальных игр для развития дошкольников	Ярославль, Академия развития	2005 г.	«Музыкальный паровоз», «Три кита», «Грустно –

Слущкая С.Л.	Танцевальная мозаика и занятия для детей 3 – 4 лет	Линка-Пресс	2006 г.	весело».
Картушина М.Ю.	Конспект логоритмических занятий с детьми 4 - 5 лет	Сфера	2008 г.	
Картушина М.Ю.	Конспект логоритмических занятий с детьми 6 - 7 лет	Сфера	2008 г.	
Картушина М.Ю.	Мы играем, рисуем, поем. Интегрированные занятия для детей 3 – 5 лет	Сфера	2009 г.	
Картушина М.Ю.	Мы играем, рисуем, поем. Интегрированные занятия для детей 5 – 7 лет	Сфера	2009 г.	
Тарасова К.В.	Дети слушают музыку	Просвещение	2008 г.	

**Средства обучения и воспитания  
Оборудование кабинетов (музыкального зала)**

Наименование объекта	Средства обучения и воспитания
<b>Музыкальный зал</b>	<p><i>Оборудование для музыкального развития</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Колокольчики – 18 шт.</li> <li>– Ложки – 36 шт.</li> <li>– Треугольники – 3 шт.</li> <li>– Маракасы – 3 шт.</li> <li>– Бубенцы – 10 шт.</li> <li>– Трещотки – 2 шт.</li> <li>– Кастаньеты – 6 шт.</li> <li>– Бубен – 2 шт.</li> <li>– Металлофон – 5 шт.</li> <li>– Дудочка – 1 шт.</li> <li>– Барабаны – 3 шт.</li> <li>– Тарелки – 1 шт.</li> <li>– Аккордеон (детский) – 1 шт.</li> <li>– Коробочка – 1 шт.</li> <li>– Гусли – 1 шт.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Арфа – 1 шт.</li> <li>- Балалайки – 2 шт.</li> <li>- Гитара – 3 шт.</li> </ul>
--	---

### Оборудование центров развития детей в групповых помещениях (средства обучения и воспитания)

Центр творчества	<p><b>Оборудование для самостоятельной музыкальной деятельности</b></p> <p>Младший возраст:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ детские музыкальные инструменты (барабаны, бубны, свирели, дудки, рожки, колокольчики, шарманка, треугольник и др.);</li> <li>◆ игрушки-самоделки незвученные (музыкальный кубик с картинками, звучащие коробки и крышки, деревянные палочки и т.д.);</li> <li>◆ игрушки озвученные (музыкальный волчок, погремушка, неваляшки);</li> <li>◆ музыкально-дидактические игры.</li> </ul> <p>К оборудованию группы среднего возраста добавляются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон;</li> <li>◆ игрушки озвученные: музыкальный молоточек, музыкальный телефон, деревянные палочки, звучащие коробки;</li> <li>◆ магнитофон или CD-проигрыватель.</li> </ul> <p>К оборудованию группы старшего возраста добавляются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ детские музыкальные инструменты: маракасы, румба, колотушка, бубенцы, триола, треугольник, цитры, цимбалы;</li> <li>◆ игрушки-самоделки незвученные: лесенка 5-7-ступенчатая;</li> <li>◆ игрушки озвученные: горшки, закрытые банки с сыпучим материалом (крупой, песком и т.д.), стеклянные банки, стаканы с водой и без воды.</li> </ul>
------------------	--

### 3.3. Режим занятий

№ группы	возраст	Кол-во минут	Кол-во занятий в неделю
<b>2</b>	2-3 года	10	2 раза
<b>6</b>	4-5 года	20	2 раза
<b>1</b>	4-5года	20	2 раза
<b>10</b>	5-6	20-25	2 раза



9	6-7	25-30	2 раза
7	3-4	15	2 раза

### 3.4. Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности.

Группа раннего возраста. (2-3 года)

Сентябрь.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Обогащать слуховой опыт. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Активизировать разнообразные действия ребенка в связи с содержанием музыки (подпевание, приплясывание, простейшие образные движения)	«Танечка, баю-бай», Агафоникова«Ладушки-ладошки» Иорданского, «Зайка» р.н. п. прибаутка,»Ах, вы сени» р.н.п.
Пение	Побуждать детей хлопать в ладоши под веселую мелодию, подпевая отдельные слова. Стимулировать звукоподражание различным животным. Способствовать возникновению первоначальных вокализаций («баю-бай»)	«Ладушки» р.н.п.«Да-да-да» Е.Тиличевой, «Баю-баю» М.Красева.
Музыкально-ритмическая деятельность	Накапливать опыт первоначальных музыкальных впечатлений. Учить выполнять «фонарики»(поворачивать кисти рук, пальцы растопырены, руки согнуты в локтях и подняты вверх)Формировать умение показывать ручки, хлопать, топтать.Развивать звуковысотный слух.Формировать умение менять движение с изменением характера музыки.	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой, «Ладушки-ладошки» Иорданского, сл.Каргановой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Обогащать звуковой сенсорный опыт детей .Приобщать к элементарной музыкально-исполнительской деятельности.	«Погремушечка» (укр.нар.мел, сл.И.Дзержинской)
Игровая	Активизировать движения, игровые действия под музыку. Побуждать детей подпевать. Учить детей следовать правилам игры, выполнять несложные действия	«Прогулка и дождик» М.Раухвергера, «Найди колокольчик» (муз. и сл.И.Дзержинской), «Кулачки и ладошки» м. Е. Тиличеева, сл. Ю. Островского
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных развлечений;	«Улыбка», «Облака» (муз. В.Шаинского, сл.С.Козлова, сл. М.Пляцковского), «Спи моя радость, усни»(муз.А.Моцарта)

Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям. Развивать положительное эмоциональное отношение к сюжетным игрушкам. Развивать слуховое восприятие, воспроизводя высокое и низкое звучание игрушек.	Внести погремушки, колокольчик. Игрушки-кошку и собаку.
Итоговое мероприятие	Создать радостное настроение. Активизировать игровые действия ребенка под музыку, побуждать к речевому общению	Развлечение «Кошка в гостях у ребят»

## Октябрь.

Восприятие	Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь их внимание к музыке веселого (плясовая) и энергичного (марш) характера, вызывать у детей соответствующее эмоциональное состояние. Развивать звуковысотный слух.	«Как у наших у ворот» (р.н.п.) «Марш» (муз. Д.Львова-Компанейца) «Прогулка» В.Волкова,
Пение.	Привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Формировать умение выражать ее движение. Стимулировать у детей звукоподражание	«Птичка» М.Раухвергера, «Марш» (муз.Е.Тиличевой, сл.А.Шибицкой). «Бобик» (муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой)
Музыкально-ритмическая деятельность	Осваивать ходьбу под пение маршевой песни. Активизировать действие детей с помощью игрушки.. развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.	Марш (муз.Е.Тиличевой, сл.А.Шибицкой). «Ладушки» (р.н.п.)
Игра на детских музыкальных инструментах	Осваивать разные действия с погремушкой. Познакомить детей с барабаном	«Погремушечка» (укр.нар.мел, сл.И.Дзержинской). «Барабан» (муз.Тиличивой, сл.Н.Найденовой)
Игровая	развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. Формировать умение различать низкие и высокие звуки.	«Птички» м. Т. Ломовой, «Птица и птенчики» м. Е. Тиличевой, «Кошка и котята»
В ходе режимных моментов.	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных развлечений;	«Улыбка», «Облака» (муз. В.Шаинского, сл.С.Козлова, сл. М.Пляцковского), «Спи моя радость, усни» (муз.А.Моцарта)
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление) Развивать интерес движения под музыку.	Внести погремушки, барабан. Внести аудиозаписи с маршем, колыбельной, плясовой.
Итоговое мероприятие	Создать радостное настроение, вызвать у детей интерес к играм.	Развлечение «Котенок и собачка»

## Ноябрь.

Восприятие	Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Накапливать опыт первоначальных музыкальных впечатлений. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Формировать умение эмоционально откликаться на музыку. Воспитывать доброе отношение к живой природе.	Как у наших у ворот»(р.н.п.) «Марш» (муз. Д.Львова-Компанейца) «Прогулка» В.Волкова Мишка пришел в гости» М.Раухвергер,
Пение.	Обогащать звуковой опыт детей, приучать к вокализации («А») в колыбельной, побуждать детей подпевать песню, сопровождая ее движениями. Побуждать детей понимать содержание песни, передавать характер музыки движениями и звукоподражанием.	Птичка» М.Раухвергера, «Марш» (муз.Е.Тиличевой, сл.А.Шибицкой, «Прокати лошадка нас»(муз. В.Агафонникова, сл.И.Михайловой
Музыкально-ритмическая деятельность	Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга. развивать навык бега. развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях. Побуждать детей к игровым действиям. Побуждать и передавать движениями содержания песни.	«Мы учимся бегать» Я. Степового, «Сапожки» р.н.м, «Медвежата» Е.и С. Железновы, «Котик» Е.и С. Железновы
Игра на детских музыкальных инструментах	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Продолжать формирование умения выполнять различные действия с погремушкой, в соответствии с текстом.	«Погремушечка» (укр. нар. мел, сл. И. Держинской
Игровая	Побуждать детей передавать игровые действия	«Кукла шагает и бежит» с. Ю. Островского, м. Е. Тиличевой
	Формировать умение различать низкие и высокие звуки.	«Птица и птенчики» м. Е. Тиличевой
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Игра в лошадки» (муз. П.И. Чайковского) «Кукла шагает и бежит» с. Ю. Островского, м. Е. Тиличевой «Полька» М.И, Глинка
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, движениям под музыку. Развивать их творческие проявления	Внести погремушки, барабан, колокольчик. Внести аудиозаписи с маршем, колыбельной, плясовой
Итоговое мероприятие	Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Побуждать их узнавать музыкальные произведения при помощи знакомых игрушек.	Игра «Угадай, кто пришел в гости» (Кукушка, заяка, медведь. «В лесу» м. Е. Тиличевой Игра на

		определение характера музыки)
--	--	-------------------------------

## Декабрь.

Восприятие	Развивать интерес к музыке. Вызвать эмоциональный отклик на музыку веселого (плясовая) и спокойного (колыбельная) характера.	«Полянка» р.н.м., «Спи мой мишка» муз.Е Тиличевой, сл. Ю.Островского
Пение	- побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. вызывать у детей яркий эмоциональный отклик. способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.	«Пришла зима» М.Раухвергера, К деткам елочка пришла» А.Филиппенко Елка» Т.Попатенко
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.Формировать элементарные плясовые навыки, побуждать двигаться под музыку. развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Зимняя пляска» М.Старокадомского «Веселые топотушки» Некрасова . «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова «Фонарики» Р.Рустамова
Игра на детских музыкальных инструментах	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку.Продолжать формирование умения выполнять различные действия с погремушкой, барабаном.	«Погремушечка» (укр.нар.мел, сл.И.Дзержинской
Игровая	- развивать координацию движений, слуховое внимание. Развивать умение детей бегать, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку.	«Я на лошаде скачу» А.Филиппенко «Игра с погремушками» А.Лазаренко
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Игра в лошадки» (муз.П.И.Чайковского) «Кукла шагает и бегает» с. Ю. Островского,м. Е. Тиличевой «Полька» М.И, Глинка
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, движениям под музыку. Развивать их творческие проявления	Внести погремушки, барабан, колокольчик. Внести аудиозаписи с маршем, колыбельной, плясовой. Внести игрушки мячик, мишку, куклу.

Итоговое мероприятие.	Приобщить детей к общему радостному настроению	Новогодний утренник «Ах, какой веселый праздник»
-----------------------	--	--

### Январь.

Восприятие	Побуждать детей к эмоциональному отклику на музыку, слушать песню, понимать о ком идет речь.	«Петушок» р.н.п.
Пение	Побуждать детей к активному подпеванию. - развивать активность и эмоциональную отзывчивость	«Спи, мой мишка» Е.Тиличевой. «Зайка» М.Красева
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения. развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки.	«Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова. «Игра с погремушкой» А.Филиппенко Очень хочется плясать» А.Филиппенко
Игра на детских музыкальных инструментах	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку.Продолжать формирование умения выполнять различные действия с погремушкой, барабаном, колокольчиках.	«Барабан» Е.Тиличевой, «Во саду ли в огороде» р.н.м.
Игровая	Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом	«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Охотничья песня» муз. Р. Шумана, «Полька ч.н.т пер. Викторова, «Зима» муз.Карасева сл. Френкель
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Развивать музыкально-сенсорные способности, музыкальную память, творческие проявления	Внести погремушки, барабан, колокольчик. Внести аудиозаписи с маршем, колыбельной, плясовой. Внести игрушки мячик, мишку, куклу
Итоговое мероприятие	Развивать творческие проявления детей, элементарную исполнительскую деятельность. Вызвать положительные эмоции.	Развлечение «Зайчик и лисичка»

### Февраль.

Восприятие	Развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой	«Зима» В.Карасевой, «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова-
------------	---	---

Пение	Побуждать детей подстраиваться к певческим интонациям педагога. Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки	«Птичка» муз. Раухвергера, сл. А. Барто, «Петушки» муз. В. Герчик, сл. Н. Френкель
Музыкально-ритмическая деятельность	Учить реагировать на смену характера музыки и менять движение.– согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание. - учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движения самостоятельно	«Стуколка» Укр. нар. мел. «Приседай» Эст. нар. мел. «Где флажки» И. Кишко
Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек, осваивать различные действия с погремушкой	«Ах, вы сени» р. н. п., «Как у наших у ворот» р. н. п.
Игровая	Игра развивает у детей выдержку, умение действовать по сигналу, закрепляет навык бега. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие.	«Игра с мышкой» Г. Финаровского, «Я на лошади скачу» А. Филиппенко
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	Охотничья песня» муз. Р. Шумана, «Полька ч. н. т пер. Викторова, «Зима» муз. Карасева сл. Френкель
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Развивать музыкально-сенсорные способности, музыкальную память, творческие проявления	Внести погремушки, барабан, колокольчик. Внести аудиозаписи с маршем, колыбельной, плясовой. Внести игрушки мячик, мышку, куклу
Итоговое мероприятие	Развивать творческое проявление детей, элементарную исполнительскую деятельность	«Мы играем в прятки»

## Март.

Восприятие	Развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию слов «баю-баю Вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Птичка «хвалит» ребяток за вкусные зернышки	«Танечка, баю-бай, бай» р. н. п «Жук» В. Иванникова «Маленькая птичка» Т. Попатенко
------------	--	---

Пение	Развивать активность и эмоциональную отзывчивость. Расширять представления детей об окружающем мире Работа над звукоподражанием.	<i>«Бобик» Т.Попатенко «Паровоз» А.Филиппенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн</i>
Музыкально-ритмическая деятельность	Способствовать развитию внимания, динамического слуха, учить соотносить движения с текстом. Формировать у детей выдержку и терпение Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам. Учить детей реагировать на смену характера музыки – птички летают и клюют. Упражнение развивает легкий бег, чувство ритма, формирует умение ориентироваться в зале.	<i>«Пляска с погремушками» В.Антоновой «Танец с куклами» А.Филиппенко  «Птички» Т.Ломовой</i>
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать элементарную исполнительскую деятельность. Осваивать ритмическое простукивание на бубне.	<i>«На горе-то калина»» р.н.п., «Ой,лопнул, обруч» р.н.м.</i>
Игровая	Развивать интерес к музыкальным играм, к движением под музыку.	<i>Игра «Идет коза рогатая» р.н.п.</i>
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	<i>«Полька», «Песня жаворонка» П.И. Чайковский, «Танцы кукол» Д. Шостакович.</i>
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движением под музыку	<i>Внести аудиозаписи с танцевальной и маршевой музыки.</i>
Итоговое мероприятие	Развивать положительное эмоциональное отношение к сюжетным игрушкам	<i>Развлечение «Зайчик и дети»</i>

**Апрель.**

Восприятие	Развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию слов «баю-баю» Вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию.	«Танечка, баю-бай, бай» р.н.п. Жук» В.Иванникова
Пение	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость. Закреплять умение издавать звуки, подражая животным. Активно подпевать.	Машина» Ю.Слонова . «Корова» Т.Попатенко –
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать чувство ритма. Внимание, умение менять движение. Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег. Развивать внимание, чувство ритма. Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу	Упражнения с погремушками» А.Козакевич Покатаемся» А.Филиппенко «Полька зайчиков» А.Филиппенко
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку бодрого, энергичного характера .Побуждать осваивать ритмичные простукивания на барабане. Продолжать осваивать различные действия с погремушкой.	«Как у наших у ворот»р.н.п. «Петушок» р.н.п.
Игровая	Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимания. Упражнение развивает активность детей, умение манипулировать флажком, формирует коммуникативные качества.	«Прогулка на автомобиле» К.Мяскова . «Флажок» М.Красев
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Полька», «Песня жаворонка» П.И. Чайковский, «Танцы кукол» Д. Шостакович.
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движением под музыку	Внести аудиозаписи с танцевальной и маршевой музыки.
Итоговое мероприятие	Создать у детей радостное настроение. Побуждать их к игровым	Развлечение «мыши и кот» муз. К.Лоншан-



	действиям под музыку.	Друшкевича.
--	-----------------------	-------------

## Май.

Восприятие	Вызвать у детей эмоциональный отклик Побуждать детей движениями и соответствующими звукоподражаниями передавать характер музыки.	«Дождик» В.Фере «Прилетела птичка» Е.Тиличевой
Пение	Приобщать детей к активному пению. Работа над звукоподражанием	«Корова» М.Раухвергера «Кап-кап» Ф.Филькенштейн «Паровоз» А.Филиппенко
Музыкально-ритмическая деятельность	Закреплять выполнение знакомых движений: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши. Притопы одной ногой.	Полянка» р.н.м.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать интерес к звучащим игрушкам. Побуждать воспринимать звучание различных по высоте и тембру детских музыкальных инструментов.	«Как у наших у ворот»р.н.п. «Петушок» р.н.п Погремушка р.н.м.
Игровая	Учить детей соотносить движения с 3-х частной музыкой. Игра развивает слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, формирует умение соотносить действия с характерной музыкой. – развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.	Прогулка и дождик» М.Раухвергера Бегите ко мне» Е. Тиличевой
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Русская песня» детский альбом П.И.Чайковский, «Пойду ль выйду ль я», «Во кузнице»
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Развивать восприятие, музыкальную память.	Внести игрушки: петушка, птичку, кошку. Внести Аудиозаписи народных потешек и песен
Итоговое мероприятие	Побуждать принимать участие в игре. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера	Вечер досуга «Мы играем»

Младшая группа (от 3-4 лет)

Сентябрь.

Темы недели

1.2. Здравствуйте, это Я 3.Коробочка с чудо-карандашами и красками. 4.Наши любимые книжки.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой «На прогулке» Александрова
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.	«Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида. «Зайка» Г.Лобачева
Музыкально-ритмическая деятельность	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения Ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м.,
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать осваивать разные действия с погремушкой Формировать у детей отношение к звуку	«Погремушки»муз. М. Раухвергера Дидактическая игра «Угадай, что звучит?»
Игровая	Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения. Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения.	«Петушок» р.н.п. «Прятки» Р.Рустамова
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой;	«От улыбки», «Облака» муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского, «Спи моя радость, усни» муз.В.А. Моцарта, сл С.Свириденко, русские

	Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	народные плясовые мелодии
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Продолжать развивать у детей сенсорные процессы(ощущение, восприятие, представление)Развивать интерес к движениям под музыку .Активизировать действия, вызвать соответствующее эмоциональное состояние.	Внести аудиозаписи русских народных мелодий, музыкальные инструменты- колокольчик, погремушки.
Итоговое мероприятие	Создать радостное настроение. Вызвать интерес к музыкальным играм. Вовлечь детей в активные действия, используя игрушки. Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности.	Вечер досуга «Солнышко и дождик», Театр кукол «Танина птичка» авт. И. Плакида

### Октябрь.

#### Темы недели:

**1.Яркие осенние листья. 2.Разноцветный мир. 3.Оденем куклу на прогулку4.Наша дружная семья.**

Восприятие	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	«Вальс» Гречанинов , «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога,«Тихие и громкие звоночки» Рустамов
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».
Музыкально-ритмическая деятельность	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах . двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.	«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер,«Пляска с листочками» Филиппенко.«Хитрый кот»,«Где же наши ручки?» Ломова,«Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов (бубен, колокольчик,	«Пойду ль выйду ль я» р.н.п.,»Ах вы сени, мои сени» р.н.п.

	погремушка)	
Игровая	Формировать умение различать динамику	Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко» муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«От улыбки», «Облака» муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского, «Спи моя радость, усни» муз.В.А. Моцарта, сл С.Свириденко, русские народные плясовые мелодии
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать к игровым действиям, побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек.	Внести д.м.и.-колокольчик, бубен, погремушки.Аудиозаписи потешек и прибауток.
Итоговое мероприятие	Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности. Вызвать интерес к игровым действиям. Развивать интерес к движениям под музыку. Развивать творческие проявления детей	Вечер досуга «Мы играем», «Миши и кот». Осенний досуг «Осенины»

### Ноябрь.

#### Темы недели/№

1.Дом, в котором мы живем. 2 Мой домашний любимец. 3Мои любимые игрушки: дети играют. 4 Кто в гости к нам пришел.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание.	«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Ю.Чичков «Куры и петухи» Сен-Санс
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках	«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера
Музыкально-ритмическая деятельность	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.	«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов,

Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать осваивать разные действия с погремушкой. Развивать чувство ритма.	Калинка р.н.м. обр.Т.Ломовой.
Игровая	Формировать умение различать ритм (четверти ,восьмые).Побуждать детей принимать активное участие в игре	Музыкально-дидактическая игра «Кукла шагаети бегает» муз.Е. Тиличевой
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Все мы делим пополам» В. Шаинский, сл .Пляцковского,«Если добрый ты» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Игра в лошадки» П.,И.Чайковский.
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать восприятию детей различных по тембру и высоте музыкальных игрушек.	Внести д.м.и.-колокольчик, бубен, погремушки.Аудиозаписи потешек и прибауток
Итоговое мероприятие	Вызвать :интерес к игровым действиям, положительный отклик, активизировать действия детей.	Вечер досуга :Театр игрушки «Прогулка в лес»В.Витлина, сл.И.Дзержинской.

### Декабрь.

#### Тема недели/№:

1.Зимушка-зима в гости к нам пришла.2Коля и Катя идут на праздник.3Новогодние подарки для кукол.4Здравствуй, Дедушка Мороз.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Ю. Чичков. «Медведь танцует под флейту
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко Вот какая елочка» Т.Попатенко
Музыкально-ритмическая деятельность	продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой	«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличиева.«Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились»

	характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. Кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках. Различать темповые изменения (быстро-медленно)	Вилькорейская.«Зайцы и медведь» Финаровский,
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать музыкально-сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским музыкальным игрушкам	«Праздник» Т.Ломовой, сл.Л.Мироновой
Игровая	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки, высоту звуков.	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики» муз.Е.Тиличевой
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Все мы делим пополам» В. Шаинский, сл .Пляцковского,»Если добрый ты» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Игра в лошадки» П.,И.Чайковский.
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать восприятию детей различных по тембру и высоте музыкальных игрушек	Внести д.м.и.-колокольчик, бубен, погремушки.Аудиозаписи потешек и прибауток, внести игрушки:зайца, цыпленка, уточку,куклу.
Итоговое мероприятие	<b>Побуждать детей принимать участие в игре. Приобщить детей к радостному настроению</b>	Вечер досуга «В гости к игрушкам» Новогодний праздник

### Январь.

#### Темы недели/№

#### 1.Праздники

#### 2.Провожаем Деда Мороза.3Зимовье зверей.4Матрешкина Сказка.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.	«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин. «Угадай, на чем играю?». Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский

	Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. Подвести к пониманию того, что музыка танцевального характера, предложить покружиться под музыку, плавно покачать руками.	
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-сi1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен .Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	«Зима» Карасева, «Молодой солдат» М.Красева
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным игрушкам. Продолжать осваивать различные приемы игры на бубне.	«Как у наших у ворот», «Посею лебеду на берегу» р.н.п.
Игровая	Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать ловкость и быстроту реакции, воспроизводить повадки зверей. Развивать тембровый и звуковысотный слух.	«Летчики на аэродром» Медведь и зайцы» Е.Тиличевой «В лесу» муз.-дид. игра.
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Все мы делим пополам» В. Шаинский, сл .Пляцковского,»Если добрый ты» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Игра в лошадки» П.,И.Чайковский, «Рондо» муз.П.И.Чайковского.

Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать восприятию детей различных по тембру и высоте музыкальных игрушек	Внести д.м.и.-колокольчик, бубен, погремушки.Аудиозаписи потешек и прибауток, внести игрушки:зайца, цыпленка, уточку,куклу.
Итоговое мероприятие	Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик.	Кукольный театр «Колобок».

### Февраль.

#### Темы недели/№

#### 1.В гостях у Айболита.2 Заюшкина избушка.3.Папин праздник.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы	«Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Тиличеева. «Попрыгунья», Г.Свиридов
Пение	Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с ритмом песни.	«Зима» В.Карасевой «Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Молодой солдат» М.Красева
Музыкально-ритмическая деятельность	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят	«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Пляска парами» р.н.м «Веселый танец» ч.н.м.



	<p>котят. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.</p> <p>Учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения</p>	
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным игрушкам. Продолжать осваивать различные приемы игры на бубне.	«Как у наших у ворот», «Посею лебеду на берегу» р.н.п.
Игровая	<p>Развивать у детей легкость бега, подводить к умению передавать игровой образ.</p> <p>Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух.</p>	<p>«Медведь и зайцы» Е.Тиличевой</p> <p>«Летчики на аэродром»</p> <p>«В лесу» муз.-дид. игра</p>
В ходе режимных моментов	<p>Использование музыки:</p> <p>В утренние часы приема детей;</p> <p>Перед прогулкой;</p> <p>Перед дневным сном;</p> <p>Во время праздничных мероприятий</p>	<p>«Все мы делим пополам» В. Шаинский, сл .Пляцковского,»Если добрый ты» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Игра в лошадки» П.,И.Чайковский, «Рондо» муз.П.И.Чайковского</p>
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать восприятию детей различных по тембру и высоте музыкальных игрушек	Внести д.м.и.-колокольчик, бубен, погремушки.Аудиозаписи потешек и прибауток, внести игрушки:зайца, цыпленка, уточку,куклу.
Итоговое мероприятие	Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать интерес к игровой деятельности. Побуждать принимать участие в игре.	«Прогулка в лес» В.Витлина, сл.И Дзержинской. Праздник «Самый лучший папа»

**Март.**

**Темы недели/№**

**1.Наши мамочки.2 Мир за окном: весна пришла3.Из чего сделаны предметы.4Кто работает в детском саду.5 Целый день.**

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличиева.</p>
Пение	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p> <p>Учить детей передавать праздничный характер песни, внимательно слушать вступление, не опережая его пением</p> <p>Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен</p>	<p>«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличиева, «Пирожки» А.Филиппенко</p> <p>«Баю- бай».</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Упражнять детей в ходьбе бодрим шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p>Работать над образностью движений</p> <p>Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняют простейшие танцевальные движения</p>	<p>«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличиева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличиева. «Поссорились – помирились» В. Вилькорейской</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Продолжать развивать интерес к детским музыкальным игрушкам.(погремушка, бубен, колокольчик) Продолжать осваивать различные приемы игры на погремушке, колокольчике.</p>	<p>«Ладушки» р.н.п. «Ты, канава» р.н.м.в обр. Т.Смирновой.</p>
Игровая	<p>Развивать внимание, быстроту, ловкость</p> <p>Учить выполнять образные движения, в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер</p> <p>Птица и птенчики» муз.дид.игра.</p>

	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.	Е.Тиличевой
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Все мы делим пополам» В. Шаинский, сл .Пляцковского,»Если добрый ты» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Игра в лошадки» П.,И.Чайковский, «Рондо» муз.П.И.Чайковского «Детская музыка» С.Прокофьева, «Детские песни» А.Лядова.
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать восприятию детей различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки , бубен, ложки) побуждать называть их.	Внести детские музыкальные инструменты (погремушки, ложки, колокольчик,)Внести аудиозаписи песен о маме, весне.
Итоговое мероприятие	Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать интерес к игровой деятельности..	Развлечение «В гостях у кукол» Т.Сауко, развлечение «Колыбельная для мамы», праздник «Самая лучшая»

#### Апрель.

#### Темы недели/№

#### 1.Веселые истории 2.Птицы прилетели 3.Я расту 4.Где моя мама.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?»
Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог	« К нам пришла весна» Т. Попатенко «Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличевой, «Спой марш»
Музыкально-ритмическая деятельность	Учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и	«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова.

	<p>текст песни</p> <p>Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом</p> <p>Упражнять в постепенном расширении и сужении круг</p>	<p>Хоровод «Березка» Рустамов, «Пузырь» Е. Железновой</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Продолжать развивать интерес к детским музыкальным игрушкам (погремушка, барабан)</p> <p>Продолжать осваивать приемы игры на барабанах, погремушке.</p>	«Погремушки» р.н.м. «Барабан» Г.Фрида.
Игровая	<p>Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p> <p>Побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни</p>	<p>«Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер</p> <p>«Ходит Ваня» обр. Н.Метлова</p>
В ходе режимных моментов	<p>Использование музыки:</p> <p>В утренние часы приема детей;</p> <p>Перед прогулкой;</p> <p>Перед дневным сном;</p> <p>Во время праздничных мероприятий</p>	<p>«Все мы делим пополам» В. Шаинский, сл .Пляцковского,»Если добрый ты» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Игра в лошадки» П.И.Чайковский, «Рондо» муз.П.И.Чайковского «Детская музыка» С.Прокофьева, «Детские песни» А.Лядова.</p>
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	<p>Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать восприятию детей различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, ложки) побуждать называть их.</p>	<p>Внести детские музыкальные инструменты (погремушки, ложки, колокольчик,)Внести аудиозаписи детских пьес Д.Шостаковича «Медведь», «Грустная сказка»,»Веселая сказка»</p>
Итоговое мероприятие	<p>Развивать способность детей понимать сюжет игры, эмоциональную отзывчивость.</p>	Музыкальная игра «Мотылек»муз.Р.Рустамова, сл.Ю.Островского

## Май

### Темы недели/№

**1.Праздники 2.Живое вокруг нас: весенние цветы3.Путешествие на дачу 4.Педагогическая диагностика.**

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт, другие знакомые упражнения.
Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии.  Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Майская песенка» Юдахин  «Ах, ты котенька»
Музыкально-ритмическая деятельность	Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег) Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Вызвать у детей радостные эмоции и желания отразить их в движении.	«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Русские плясовые мелодии»
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на различных музыкальных инструментах. Продолжать осваивать приемы игры на ложках.	«Дождик» р.н.п., «Ты, кананва» р.н.м.
Игровая	Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со	«Найди себе пару» Ломова «Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева

	всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку	
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Русская песня» П.И.Чайковский, плясовые наигрыши, «Танцы кукол» Д.Шостаковича, русские плясовые мелодии.
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать восприятию детей различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, ложки) побуждать называть их.	Внести игрушку: мишка, зайка, детские музыкальные инструменты(погремушка, бубен ,ложки, колокольчик)Внести картинку с изображением скрипки, аудиозаписи детских песен.
Итоговое мероприятие	Развивать интерес к театрально-игровой и музыкальной исполнительской деятельности.	Вечер досуга «дети-детям»

**Средняя группа (от 4-5 лет).**

**Сентябрь.**

**Темы недели/№**

**1.Педагогическая диагностика.2 Детский сад. Мы снова вместе.3Впечатления о лете.4.Мир вокруг нас**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Восприятие	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера	«Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левидов, «Андрей-воробей» р.н.м.  «Облака плывут» А.Тач
Пение	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню петушка.	«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев, «Кто проснулся рано?» Гриневич.
Музыкально-ритмическая	Формировать у детей навык ритмичного движения.	«Марш» Тиличеева, «Барабанщик»

деятельность	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера	Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, «Нам весело» укр.н.м.,
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжить формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах (погремушки) Познакомить с ложками. Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии	«Полянка» р.н.мел. «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п.
Игровая	Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении игровые образы.	«Кот Васык» Лобачев, «Зайка» обр. Римского-Корсакова
Творческая деятельность	Приобщить детей к элементарным творческим проявлениям в пении. Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в игровой и танцевальной деятельности.	Песенное творчество «Пропой свое имя» Музыкально-игровое творчество «Медведь танцует» Т.Попатенко
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Какой чудесный день» А. Флярковского, «Песенка крокодила Гены» В. Шаинского, «Дружба» Ю.Чичикова, «Детская музыка» С.Прокофьев.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Побуждать детей самостоятельно исполнять знакомый репертуар. Совершенствовать музыкальный слух, побуждать к свободному музицированию.	Внести новую музыкально-дидактическую игру «Птицы и птенчики» .Внести погремушки и ложки.
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать запоминать слова песен. Закреплять полученные на музыкальных занятиях знания, умения, навыки.	Внести аудиозаписи русских народных плясовых, колыбельных песен.

Итоговое мероприятие	Развивать умение выразительно передавать игровые образы. Воспитывать доброжелательное отношение друг другу.	Вечер досуга «Мы играем»
----------------------	---	--------------------------

**Октябрь.**

**Темы недели/№**

**1.Осень, осенние настроение.2.Разноцветные рыбки.3.Мы на транспорте поедем.4.Страна, в которой я живу.**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Восприятие	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p> <p>Воспитывать любовь и интерес к русской народной музыке</p> <p>Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других</p>	<p>«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт</p> <p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридов</p> <p>«Гусли звончатые» В.Кикта</p>
Пение	<p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</p> <p>Обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п.</p> <p>«Осенью» Филиппенко,</p> <p>«Осень» Ю.Михайленко</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.</p> <p>Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</p>	<p>«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы»«Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков»Гречанинов , «Ловишки с лошадкой</p>



Игра на детских музыкальных инструментах	Осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение правильно передавать, ритмический рисунок мелодии. Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение.	«На зеленом лугу» р.н.м. «Канавка» р.н.м.
Игровая	Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образы персонажей Формировать умение различать высоту звуков и динамику.	«У пруда» С.Меерсон Игра «Чей домик» Е.Тиличевой. автор игры Н.Ветлугина.
Творческая деятельность	Формировать умение сочинять мелодию на слог импровизировать интонацию (на слоги "ля-ля", "кап-кап", "шу-шу") Развивать первоначальные творческие проявления, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации.	Игра «Кошка и котята» муз.М.Раухвергера.
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Какой чудесный день» А. Флярковского, «Песенка крокодила Гены» В. Шаинского, «Дружба» Ю.Чичикова, «Детская музыка» С.Прокофьев.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью. Побуждать детей играть на музыкальных инструментах. Активизировать действия детей.	Игра «Птица и птенчики» Тиличеева,  Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, колокольчики, барабан.
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей запоминать слова песен, побуждать различать настроение контрастных произведений. Закреплять полученные на занятиях	Внести аудиозаписи русских народных мелодий, пьес Д. Кабалевского, «Резвушка», «Плакса», «Печальная история»

	знания, умения, навыки.	
Итоговое мероприятие	Вызвать интерес к театрализованной деятельности. Содействовать эмоциональной раскрепощенности детей. Создать праздничное настроение. Продолжать знакомить детей с осенними явлениями природы.	Кукольный спектакль «Теремок»  Праздник Осени

**Ноябрь.**

**Темы недели/№**

**1.Моя малая Родина.2.Народные игрушки3.Мальчики и девочки.4.Мой домашний любимец.**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Восприятие	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Развивать представление детей о выразительных средствах музыки (тембр, динамика). Побуждать детей выражать свое мнение об услышанном (хар-р, средства музыкальной выразительности, образность)	Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбичкий,  «Скоморох» В.Кикта  «Сказки старой бабушки» С.Прокофьев
Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя постепенное движение мелодии	Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Гуманян, «Детский сад» Филиппенко,  «Курицы» Тиличеева.  «Листочек золотой» Л.Вересокиной  «Строим дом» М.Красева
Музыкально-ритмическая деятельность	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками.	«Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр.Иорданского«Упражнение для рук»

	Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Грибоедов, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников,
Игра на детских музыкальных инструментах	Осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение правильно передавать, ритмический рисунок мелодии. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления.	«Во саду ли в огороде» р.н.п.в обр. Н.А Римского-Корсакова. «Пойдуль, выдуль я», р.н.п.
Игровая	Формировать умение различать высоту звуков и динамических оттенки (тихо-громко). Развивать чувство ритма. Продолжать формировать умение соотносить движения с текстом песни. Развивать навыки действия с погремушкой.	Муз. дидак. игра «Тихие и громкие звоночки»  «Игра с погремушками» муз. Антоновой.
Творческая деятельность	Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации	«Прогулка с куклами» Ломова,  «Кто как поет» (кошка и котята).
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Какой чудесный день» А. Флярковского, «Песенка крокодила Гены» В. Шаинского, «Дружба» Ю. Чичикова, «Детская музыка» С. Прокофьев, русские народные плясовые.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Побуждать детей запоминать слова песен, побуждать различать настроение контрастных произведений. Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки.	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, колокольчики, барабан
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей запоминать слова песен, побуждать различать настроение контрастных произведений. Побуждать высказываться о чувствах, настроениях,	Внести аудиозаписи пьесы А. Гречанинова «Материнские ласки» и пьесы П. Чайковского «Мама»

	выраженных в музыке. Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки	
Итоговое мероприятие	Развивать интерес к певческой деятельности и песенному репертуару. Создать праздничное настроение, развивать любовь и бережное отношение к матерям.	Вечер песни.  Праздничный концерт «Подарок маме»

**Декабрь.**

**Темы недели/№**

**1. Что я знаю о себе. 2. Начало Зимы. 3. Зима. 4. К нам приходит Новый год.**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Восприятие	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Формировать умение высказываться о характере музыки и ее настроении Учить детей слышать и различать эмоциональное содержание музыки.	«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко  «Колокольчики звенят» В. Моцарт  «Зима» Г. Свиридов.
Пение	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Закрепить умение начинать пение после вступления, легким звуком, в оживленном темпе.	«Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов,  «Ёлочка - красавица» Г. Левкодимова
Музыкально-ритмическая деятельность	Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки.	«Бег с остановками» Семенов, «Бег враспынную и ходьба по кругу» Надененко, «Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов, «Кукла» Старокадомский.

	Выполнять слаженно прыжки, кружение, хлопки, притопы, пружинку.	«Найди свой цвет» бел.н.м .  «Танец девочек и зайчиков» А.Филиппенко.
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать осваивать приемы игры на барабане, погремушках, колокольчиках. Формировать умение различать динамические оттенки(f,p), различать тембры инструментов, правильно передавать ритмический рисунок.	«Барабан» Журбинской, «Петушок» р.н.прибаутка.
Игровая	Различать темповые изменения в музыке. Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, развивать двигательные навыки детей. Формировать умение различать высоту звуков и динамических оттенков, ритмических рисунков.	«Игра с погремушками» Т.Ломовой Муз.дидак. игра «Трубы и барабан» Е.Тиличевой.
Творческая деятельность	Побуждать детей придумывать свои движения для передачи музыкального образа. Побуждать творчески и эмоционально передавать игровой образ.	«Дети и лиса» М. Картушиной.
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	Песни о новогоднем празднике, «Все мы делим пополам» В.Шаинского, «Чунга-Чанга» В.Шаинского, «Колыбельная слона» К.Дебюсси.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Побуждать детей к творчеству, импровизации в игре на муз. инструментах. Способствовать активизации фантазии, стремления к достижению самостоятельно поставленной цели.	Внести детские музыкальные инструменты, внести «снежинки» «дождевики», маски.
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей запоминать слова песен, побуждать различать настроение контрастных произведений. Побуждать высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки	Внести аудиозаписи пьес Р.Шумана «Солдатский марш», П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»

Итоговое мероприятие	<p>Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Создать условия для эмоционального отдыха детей.</p> <p>Создать праздничное настроение.</p>	Новый год.
----------------------	---	------------

**Январь.**

**Темы недели/№**

**1.Праздники.2.Рождественское чудо.3.Зима в лесу.4.Я и мои друзья.**

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	<p>Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).</p> <p>Учить различать звучание регистров: низкий, средний, высокий – в музыкальных произведениях</p> <p>Выражать свои музыкальные впечатления и отношение к характеру прослушанной музыки</p>	<p>Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов,</p> <p>«Три медведя» И.Арсеева</p> <p>«Колдун» Г.Свиридов</p>
Пение	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p> <p>Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, выразительность исполнения</p>	<p>Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов</p> <p>«Санки» М.Красева, «Белочка» А.Филиппенко.</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.</p>	<p>«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова,</p>

	<p>Совершенствовать умение двигаться парами по кругу легко и изящно.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве изменяя движение в соответствии с изменением динамики в музыке.</p>	<p>«Покажи ладошки», «Лошадки в конюшне» Раухвергер,  «Потанцуем вместе» Меерсон  «Пьеса» В.Семенова</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Воспитывать интерес к исполнительской деятельности. Продолжать осваивать приемы игры на ложках, бубне. Формировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Формировать умение подчеркивать сильные доли такта. Продолжать осваивать приемы игры на ложках</p>	<p>«Ах,вы сени,мои сени» р.н.п.        «Зима» В.Карасевой.</p>
Игровая		
Творческая деятельность	<p>Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</p> <p>Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.</p>	<p>«Колпачок» р.н.м.     «Петушки».</p>
В ходе режимных моментов	<p>Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий</p>	<p>Песни о новогоднем празднике, «Все мы делим пополам» В.Шаинского, «Чунга-Чанга» В.Шаинского, «Колыбельная слона» К.Дебюсси.</p>
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	<p>Побуждать детей к творчеству, импровизировать в игре на музыкальных инструментах. Воспитывать творческое отношение к музыкально-игровой деятельности.</p>	<p>Внести муз.инструменты (погремушку, ложки, бубен), внести «Снежинки, дождинки»</p>

Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей запоминать слова песен, побуждать различать настроение контрастных произведений. Побуждать высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки	Внести аудиозаписи пьес Р.Шумана «Солдатский марш», П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»
Итоговое мероприятие	Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Создать условия для эмоционального отдыха детей.	Кукольный спектакль «Как зайка к детям в гости пришел) М.Картушиной.

**Февраль.**

**Темы недели/№**

**1.Мир профессий.2.Из чего сделаны предметы.3.Защитники отечества. 4.Мир технических чудес.**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Восприятие	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.  Учить различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности.	«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский  «Мама» П.Чайковский
Пение	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характер Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера  Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни, учить петь естественным голосом  Развивать звуковысотный слух детей	«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров,  Наша армия сильна» Т.Попатенко



		«Узнай по голосу» Е.Тиличеева.
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание.</p> <p>Закреплять умения выполнять танцевальные движения: хлопки, выставление ноги на пятку, «лодочку».</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения в рассыпную.</p>	<p>«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова,  Пляска парами» Т.Попатенко</p> <p>Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах		
Игровая	<p>Развивать тембровый слух детей.</p> <p>Продолжать формировать умение различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Узнай по голосу» Е.Тиличеева.</p> <p>Муз.дидакт игра «Наш оркестр»</p>
Творческая деятельность	<p>Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Предложить детям сочинить мелодию колыбельной, сыграть мелодию на треугольнике.</p>	<p>«Летчики, на аэродром!» Ломова.</p> <p>Песенное творчество: сочиняем колыбельную для куклы.</p>
В ходе режимных моментов	<p>Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий</p>	<p>«Дорогою добра» М.Минкова, «Птичка» Попатенко, «Колыбельная слона» К.Дебюсси.</p>
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Побуждать детей к творчеству, импровизировать в игре на музыкальных инструментах. Воспитывать творческое отношение к музыкально-игровой деятельности.	Внести муз. инструменты (ложки, бубен, погремушки)

Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей запоминать слова песен, побуждать различать настроение контрастных произведений. Побуждать высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки	Внести аудиозаписи звучания трубы и барабана.
Итоговое мероприятие	Развивать сенсорные способности детей. Содействовать раскрепощению детей через движения. Воспитывать доброжелательное отношение друг другу.	Вечер досуга «Мы едем, едем, едем».

**Март.**

**Тема недели/№**

**1.Поздравляем маму.2.Весна пришла.3.Кукольный домик.4.Театральная неделя.Оригами сказка.5.Из чего сделаны.**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Восприятие	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма.	«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличиева
Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении, активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие.	«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанец,  «Подарок маме» А.Филиппенко  «Воробей» В.Герчик
Музыкально-ритмическая деятельность	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой	«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин,

	<p>музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару</p>	«Игра с цветными платочками» Ломова
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок	«Музыкальные молоточки».
Игровая	<p>Продолжать формировать умение различать высоту звуков, динамику.</p> <p>Побуждать детей понимать сюжетное содержание игры.</p> <p>Продолжать развивать внимание и память.</p>	<p>Муз.дидакт игра «Чей домик» Е.Тиличевой.</p> <p>Игра «Ходит Ваня» р.н.п. в обр. Т.Ломовой.</p>
Творческая деятельность	Предложить детям передать игрой на барабанах особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике- прыжки зайца.	Импровизация на муз. инструментах.
В ходе режимных моментов	<p>Использование музыки:</p> <p>В утренние часы приема детей;</p> <p>Перед прогулкой;</p> <p>Перед дневным сном;</p> <p>Во время праздничных мероприятий</p>	«Дорогою добра» М.Минкова, «Птичка» Попатенко, «Колыбельная слона» К.Дебюсси.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	<p>Побуждать играть на музыкальных инструментах.</p> <p>Способствовать развитию игрового творчества.</p>	Внести муз. инструменты. Внести пальчиковый театр.
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	<p>Побуждать детей запоминать слова песен. Побуждать сравнивать пьеса, высказываться о характере музыки.</p> <p>Закреплять навыки, знания и умения.</p>	Внести аудиозаписи пьес Д.Кабалевского, К. Сен-Санса.
Итоговое мероприятие	Содействовать проявлению любви и уважения к маме и бабушке. Создать атмосферу праздника.	Праздник «Мамин день»

### Апрель.

**Темы недели/№**

**1.Юмор в нашей жизни.2.Тайна третьей планеты.3.Книжная неделя.4.Пишим письма, звоним друзьям.**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Восприятие	<p>Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки.</p> <p>Подводить детей к умению самостоятельно определять характер музыки.</p>	<p>Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. «Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов</p> <p>«Песенка о весне» Фрида</p>
Пение	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Точно соблюдать ритмический рисунок песни, четко проговаривать слова. Передавать настроение песни.</p> <p>Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению.</p>	<p>«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе,</p> <p>«Радуетя солнышко» С.Степанова</p> <p>«Тает снег» А.Филиппенко</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение.</p> <p>Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично.</p>	<p>«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко,</p>

	Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную.	«Пляска с лентами» Р.Рустамова  «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой
Игра на детских музыкальных инструментах	Предложить детям для исполнения мелодии песни соответствующие по тембру музыкальные инструменты или игрушку. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок.  Осваивать способы игры на бубне, колокольчиках.	«На зеленом лугу» р.н.п.  «Василек» р.н.п.
Игровая	Продолжать формировать умение согласовывать движения с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей придумывать свои танцевальные движения.	Игра «Найди игрушку» Р.Рустамова.
Творческая деятельность	Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движениях. Развивать творческое воображение.	Танцевально творчество «Кукла Катя танцует»
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Пусть всегда будет солнце» А.Островского, «33 коровы» М.Дунаевского, «Бабушка и внук» В.Зубкова.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Побуждать играть на музыкальных инструментах, определять тембры муз. инструментов. Способствовать развитию игрового творчества	Внести муз. инструменты:погремушки, ложки, треугольники, барабан, металлофон.
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей запоминать слова песен. Побуждать сравнивать пьеса, высказываться о характере музыки. Закреплять навыки, знания и умения.	Внести аудиозаписи «Полька» П.Чайковского, «Полька» С.Майкопара.

Итоговое мероприятие	Развивать интерес к театрализованной деятельности. Создать радостное настроение. Развивать умение слушать, понимать сюжет сказки, побуждать к музыкальной деятельности.	Развлечение «К нам пришла Весна»
----------------------	--	----------------------------------

**Май.**

**Темы недели/№**

**1.Праздники.2.День Победы.3.Наш город.4.Педагогиченская диагностика.**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Восприятие	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.  Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный и легкий, задорный).  В игровой форме закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, желание двигаться в соответствии с ним	Дождь идет» Арсеева,  «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева  «Полька-пиццикато» И.Штраус.
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне. Совершенствовать звуковысотный слух детей.  Закреплять умение детей петь легко, оживленно, весело, эмоционально. Начинать пение после вступления	«Строим дом» Красев.«Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанец  «Курица и цыпленок» Тиличеева  «Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева
Музыкально-ритмическая	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей	Тихие и громкие звоночки» Рустамов,

деятельность	<p>передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами.</p> <p>Развивать быстроту реакции, ловкость.</p> <p>Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p>	«Поезд»Метлов,«Полька» Арсеев,«Ищи игрушку» Агафонников«Зайка» Карасева.
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать осваивать способы игры на бубне, погремушках, колокольчиках. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии. Приобщать к слаженной игре. Формировать умение достаточно точно воспроизводить метрическую пульсацию.	«Оркестр зверюшек» Н.Мурычева.
Игровая	Развивать умение различать динамику (тихо-громко); передавать движениями содержание пенсии, элементарную ритмичность движения.	Игра с колокольчиками.
Творческая деятельность	Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы. Предложить спеть как птичка.	Песенное творчество.  Птичка поет» Н.Мурычева.
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Пусть всегда будет солнце» А.Островского, « 33 коровы» М.Дунаевского, «Бабушка и внук» В.Зубкова.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Побуждать играть на музыкальных инструментах, определять тембры муз. инструментов. Способствовать развитию игрового творчества. Развивать умения передавать игровые образы, упражнять в несложных плясовых движениях.	Внести муз. инструменты,. Внести шапочки-маски мишки, зайца, лисички.
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем	Побуждать детей запоминать слова песен. Побуждать сравнивать пьеса, высказываться о характере музыки. Закреплять навыки, знания и умения.	Внести аудиозаписи пьес, прослушанных на музыкальных занятиях.
Итоговое мероприятие	Продолжать развивать интерес к театрально-игровой деятельности, музыкально-исполнительской деятельности.	Озвучивание сказки «Курочка Ряба» с помощью муз. инструментов.

--	--	--

Старшая группа (от 5-6 лет)

Сентябрь

Темы недели/№

1.Педагогическая диагностика.2.Детский сад.3.Впечатления о лете.4.День пожилого человека («Семейный альбом»).

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Побуждать передавать свои впечатления о музыке словами.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Танец эльфов», «В пещере горного короля» Э.Григ «Тук, тук молотком» р.н.м.
Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Закреплять умение чисто пропевать поступенное движение мелодии Исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер.	«Мы ходили по грибы» Р.Верещагина. «Урожай собирай» А.Филиппенко  «Желтые листья» Т. Копыловой
Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты	«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова,



		Танец с листьями» ком-я А. Бурениной
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник). Развивать умение детей играть на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотный слух.	«Строители» р.н.м.  «Снегири» Е.Тиличевей
Игровая	Побуждать детей передавать в движении характер и текст песен. Побуждать к созданию собственных танцевально-игровых миниатюр. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. рисунок.	Инсценировка песни «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. Муз. дид. игра «Три поросенка»  «Пугало» М. Картушиной
Творческая деятельность	Формировать умение сочинять мелодии разного характера.  Способствовать активизации фантазии, побуждать детей к импровизации движений в соответствии с текстом музыки.	Песенное творчество «Дин - дон».  «Я полям лук» Е Теличевей
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Танец кукол» Д.Шостакович, «Колыбельная» В.А. Моцарт, Песни советских композиторов: В. Шаинского, Ю.Чичкова, А.Флярковского
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью, свободным музицированием. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести портреты композиторов Р.Шумана, С.Прокофьева, М.Мусоргского, Э.Грига. Внести музыкальные инструменты, куклы бибабо(зайка, мишка, кошка),игру «Три поросенка»

Итоговое мероприятие	<p>Рассказать детям о празднике День знаний. Вызвать интерес к театральной деятельности.</p> <p>Создать праздничное настроение, вызвать интерес к танцевально-песенному творчеству. Прививать уважение к старшему поколению</p>	<p>Игровая программа «День знаний»</p> <p>Фестиваль «Семейный альбом»</p>

## Октябрь.

### Темы недели/№

#### 1.2 Осень.3.4 Страна, в которой я живу.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.</p> <p>Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр)</p> <p>Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки.</p> <p>Воспитывать интерес и любовь к народной музыке. Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки.</p>	<p>«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов,</p> <p>«Веселый крестьянин» Р.Шумана</p> <p>«Со вьюном я хожу» р.н. п</p>
Пение	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Работать над чистой интонацией, формировать умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента.</p> <p>Развивать умение сохранять чистоту интонации на</p>	«Падают листья» Красев

	<p>повторяющихся звуках, чисто интонировать бб вверх и вниз.</p> <p>Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.</p>	<p>«Наша мама» Ю.Слонова.</p> <p>«Пестрый колпачок» Г.Струве.</p> <p>«Определи по ритму» Тиличеева</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.</p> <p>Учить медленно, кружиться на носочках, в парах и индивидуально.</p> <p>Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево</p> <p>Упражнять в притопах, перетопах, движении дробным шагом</p>	<p>«Марш»Золотарев          ,«Поскачем» Ломова,          «Гусеница» Агафонников,          Упражнения с лентами» Шостакович,          «Ковырялочка» р.н.м.,          «Дружные пары» Штраус</p> <p>«Падают листья» М. Красева</p> <p>«Светит месяц» русская хороводная пляска</p> <p>«Потопаем-покружимся» Т.Ломовой</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Формировать объем музыкальных представлений.</p> <p>Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии. Совершенствовать навыки игры в ансамбле.</p>	<p>Инструментальное сопровождение «Что за дерево такое»</p>

	Развивать навыки игры на одной пластине металлофона.	«Полька» С.Урбах
Игровая	Учить умению быстро строить круг, находить своего ведущего.  Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. рисунок.  Формирование умения определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков.	«Чей кружок быстрее соберется»  «Пугало» М. Картушиной  Муз.-дидакт. игра «Имена и ритм»
Творческая деятельность	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.  Побуждать детей импровизировать на заданный текст. Развивать певческий слух и голос.	Танцевальное творчество.«Ловишка». «Шел козел по лесу» р.н.м.,  Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка»
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	Песни советских композиторов
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию. Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью, свободным музицированием. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	«Тук-тук, молотком» р.н.м.  Внести портреты Р.Шумана, Л.в.Бетховена, М.Глинки. Внести муз. инструменты, дидакт игру «Имена и ритм»

<p>Итоговое мероприятие</p>	<p>Развивать слуховое внимание. Продолжать знакомить детей с инструментами симфонического оркестра.(скрипка, флейта, кларнет)</p> <p>Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Формировать интерес к основам национальной культуры и быта.</p>	<p>Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент»</p> <p>Праздник «Осенние посиделки»</p>
-----------------------------	---	--

## Ноябрь.

### Темы недели/№

1.Мая малая Родина.2История игрушки.3.День матери

4.Я вырасту здоровым.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
<p>Восприятие</p>	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Продолжать развивать</p> <p>Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностями.</p> <p>Учить слышать изобразительность музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений.</p> <p>Познакомить детей с таким жанром музыки, как ноктюрн. Побуждать различать оттенки настроений, выраженных в музыке.</p>	<p>«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский,</p> <p>«Музыкальный ящик» Г.Свиридов</p> <p>Музыкальная табакерка» А.Лядов, «Музыкальный ящик» Г.Свиридов</p> <p>«Разлука» М.Глинка.</p>

<p>Пение</p>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>Учить удерживать интонацию на повторяющихся звуках. Продолжать учить петь хором, по одному. Учить ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук.</p> <p>Развивать инициативу в поисках интонации, в варьировании мелодии</p> <p>Продолжать развивать ритмический слух детей.</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев</p> <p>«Лиса по лесу ходила</p> <p>«Большой хоровод» А.Филиппенко, «Это для нас» Т.Попатенко</p> <p>«Веселая и грустная песенка» В. Агафонникова</p> <p>«Ритмические полоски»</p>
<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p>	<p>Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве</p>	<p>«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Танец осенних листочков.»</p> <p>Ручеек» р.н.п</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле.</p> <p>Учить детей передавать характер музыкального произведения, продолжать формировать умение</p>	<p>«Звонящий треугольник» Р.Рустамов</p> <p>«Во саду ли» Н.Римский Корсаков</p>

	исполнять слаженно, слушать себя и других в ансамбле	
Игровая	<p>Воспитывать внимание, выдержку. Развивать чувство ритма. Пождать запоминать текст и последовательность движений, связанных с образным содержанием текста.</p> <p>Формировать умение различать звуки кварты. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>Муз. игра «Ворон» р.н.приб. обр. Е.Тиличеевой.</p> <p>Муз-дид игра «Труба» Е.Тиличеевой.</p>
Творческая деятельность	<p>Воспитывать интерес к творческой деятельности. Формировать умение различать: интервалы от секунды до кварты. Обратит внимание на интонации вопроса и ответа</p> <p>Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.</p>	<p>Песенное творчество: импровизация «Зайка, зайка, где бывал» М.Скребкова</p> <p>Танцевальное творчество: «Кошачий танец» Каплунова</p>
В ходе режимных моментов	<p>Использование музыки:</p> <p>В утренние часы приема детей;</p> <p>Перед прогулкой;</p> <p>Перед дневным сном;</p> <p>Во время праздничных мероприятий</p>	Русские народные плясовые и танцевальные мелодии, песни советских композиторов.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	<p>Закреплять знания, умения, навыки, полученные на занятиях</p> <p>Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.</p>	<p>Внести муз. инструменты, внести портреты композиторов Г.Свиридова, С.Майкопара, С.Прокофьева.</p> <p>Дид.игру «Труба»</p> <p>«Определи по ритму» Тиличеева.</p>
Итоговое мероприятие	Развивать слуховое внимание. Продолжать знакомить детей с инструментами симфонического	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент»

	оркестра.(виолончель, контрабас, гобой). Создать атмосферу праздника. Способствовать привитию любви и уважения к маме и бабушке.	Праздник «Мама-солнышко мое»
--	---	------------------------------

## Декабрь

### Темы недели/№

1.Я вырасту здоровым.2.Начало Зимы.3Зимние хлопоты

4.5. К нам приходит Новый год.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др</p> <p>Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки.</p> <p>Знакомить с произведениями поэтов, художников, композиторов, посвященных зиме.</p> <p>Учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия.</p> <p>Развивать умение различать структуру музыкального произведения (смену оттенков настроения и характера</p>	<p>Болезнь куклы» П.И.Чайковский, «Новая кукла» П.И.Чайковский,</p> <p>«Зима» Ц.Кюи.</p> <p>«Зимой» Р.Шуман</p> <p>«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский</p>
Пение	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p> <p>Учить петь умеренно громко, тихо.</p> <p>Продолжать знакомить с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования мягкостью звучания.</p> <p>Учить детей петь весело, эмоционально, точно интонируя мелодию, отчетливо пропевая слова и точно исполняя</p>	<p>«Что нам нравится зимой?», «Елочная» В.Попатенко,</p> <p>«Под Новый год» Н.Зарицкого</p>



	<p>ритмический рисунок. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии.</p>	<p>«Зимушка хрустальная» А.Филиппенко</p> <p>«Будет горка во дворе» А.Филиппенко</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы.</p> <p>. Учить детей менять движение в соответствии с характером музыки(3-хчастная форма).</p> <p>Улучшать качество бокового галопа. Добиваться слаженности, синхронности движений</p>	<p>Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м.,</p> <p>«Бегать и кружиться» Геллера</p> <p>«Круговой галоп» Н.Метлова</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.</p> <p>Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластинке металлофона.</p>	<p>«Часики» Вольфензон</p> <p>«Смелый пилот» Е.Тиличевой.</p>

Игровая	Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство сплоченности. Совершенствовать умение слышать в музыке и отображать в движении изменения характера музыки, импровизировать движения.	Игра «Кулачки и ладошки» Е.Тиличевой.  Игра «Светофор» (Машины, Ю.Чичков.
Творческая деятельность	Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги. Побуждать инсценировать песню, используя знакомые танцевальные движения.	Песенное творчество «Трень-брень», «Топ-топ»  Танцевальное творчество: «Веселые матрешки. Ю.Слонова.
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	Русские народные плясовые и танцевальные мелодии, песни советских композиторов.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Совершенствовать звуковысотный слух детей  Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	Знакомые игры  Внести портрет композитора П.И.Чайковского, аудиозапись балета «Спящая красавица», детские муз. инструменты, игру «Ритмические карточки»
Итоговое мероприятие	Побуждать детей танцевать под музыку. Развивать интерес к танцу. Создать условия для активного эмоционального отдыха детей, атмосферу праздничного веселья.	Вечер досуга « Мы любим танцевать»  Праздник «Здравствуй, Новый год!»

## Январь.

### Темы недели/№

1.Праздники.2.Рождественское чудо.3Кто я, какой я.



	<p>движение после вступления, менять движение со сменой характера музыки.</p> <p>Улучшать движение поскока в парах, согласовывать движения с партнером.</p>	<p>«Скакать и кружиться» Л.Шитте</p> <p>«Танец с хлопками» Т.Ломовой</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофоне, колокольчиках.</p> <p>Совершенствовать навыки игры на одной пластинке металлофона.</p>	<p>«Лиса» р.н. попевка, в обр. В.Попова.</p> <p>«Снегири» Е.Тиличеевой</p>
Игровая	<p>Формировать умение, быстро менять движение.</p> <p>Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.</p> <p>Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску.</p>	<p>Игра «Будь ловким» н. Ладухина.</p> <p>Песенное творчество: «Петушки».</p> <p>Танцевально творчество: Русские плясовые мелодии.</p>
В ходе режимных моментов	<p>Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий</p>	<p>«Детский альбом «П.И.Чайковского, «Колыбельная» В.А.Моцарта, песни советских композиторов.</p>
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	<p>Закреплять знания, умения, навыки полученные на занятиях.</p> <p>Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>Внести портреты композиторов П.И.Чайковского, С.Прокофьева, Р.Шумана., муз. инструменты. Внести</p>

		карточки для моделирования танца.  Муз. игра Угадай, на чем играю?»
Итоговое мероприятие	Развивать художественное восприятие литературных произведений посредством музыки. Развивать фантазию творческие способности, интерес к исполнительской деятельности	Каникулы у елки «Волшебные сказки»  Вечер досуга «Веселые музыканты»

## Февраль.

### Темы недели/№

#### 1.Профессии родителей.2.3. Защитники Отечества.4.Хочу все знать.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить с музыкой балета и сюжетом сказки, учить чувствовать характер музыки.</p> <p>Познакомить с сюжетом сказки, музыкой вступления, в котором сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета.</p> <p>Закреплять знания о жанре марша, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру</p>	<p>«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский</p> <p>«Щелкунчик» П.Чайковский</p> <p>«Спящая красавица» П.Чайковский</p> <p>«Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди.</p>

<p>Пение</p>	<p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на веселые песни. Учить различать направление мелодии и чисто интонировать ее.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии. Учить детей петь эмоционально, в характере песни, мягко пропевая окончания музыкальных фраз</p>	<p>«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер</p> <p>«Будем в армии служить» Ю. Чичкова.</p> <p>«Бравые солдаты» А.Филиппенко.</p> <p>«Ты не бойся, мама» М.Протасова</p>
<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p>	<p>Учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание.</p> <p>Закреплять умение ориентироваться в пространстве, добиваться легкости, естественности и непринужденности движений.</p> <p>Учить начинать движение сразу после вступления, выполнять различные перестроения, сохранять осанку.</p>	<p>«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова,</p> <p>«Стройте круг» М.Глинки</p> <p>Кружки-цепочки» Затеплицкого</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Продолжать умение детей играть на одной пластине металлофона.</p> <p>Учить детей выразительно исполнять ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах.(бубен, ложки, барабан).</p> <p>Развивать умение играть на двух пластинках металлофона. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Мы идем с флажками» Е Тиличеева.</p> <p>«Ой,лопнув обруч» укр.н.п</p>

		«Заяц белый» р.н.п.-считалочка обр. В.Агафонникова
Игровая	Развивать умение различать высоту звука. Развивать чувство ритма, тембровый слух. Развивать умение различать характер музыки. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Формировать умение быстро менять движения, правильно выполнять прямой галоп. Воспитывать уважение к защитникам Родины.	Муз.-дидактическая игра «Два барабана» Е.Тиличеевой.  Игра «Мы –военные» Л.Сидельникова.
Творческая деятельность	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог. Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях	Песенное творчество: «Спой колыбельную и плясовую.  Игра-импровизация «Двигаемся как...»
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	Песни советских композиторов о Армии, о папе,
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Побуждать детей к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести портрет Р.Шумана, детские музыкальные инструменты, внести карточки, моделирующие содержание,

		форму, песни, танца.
Итоговое мероприятие	Развивать у детей эмоциональное восприятие музыки, интерес к певческой деятельности. Способствовать воспитанию патриотических чувств, любви и уважения к родным и близким людям.	Вечер песни.  Вечер досуга с участием пап «Мой папа-самый лучший»

## Март.

### Темы недели/№

1.Самая красивая мамочка моя.2.Весна пришла.3Весна идет, весне дорогу.4.Сказки А.С. Пушкина.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.  Учить сравнивать контрастные пьесы, распознавать черты одного жанра в произведениях другого жанра. Развивать умение внимательно вслушиваться в звучание музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения.  Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, поэзии. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами.	«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен,  Песенка» Д.Кабалевский, «Немецкая песенка» П.Чайковский «Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди.  «Масленица» П.Чайковский
Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Воспитывать любовь и уважение к взрослым, формировать умение выражать это в пении в соответствии с характером музыкального произведения.	Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец



	<p>Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p>	<p>«Наши мамы» Ю.Слонова «Мамина песенка» М.Парцхаладзе.</p> <p>Упражнение «Сорока» р.н. попевка.</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.</p> <p>Вырабатывать осанку, координацию движений, добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.</p>	<p>«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин,</p> <p>«Игра с цветными платочками» Ломова,  «Маршируем» М.Леви</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p> <p>Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.</p> <p>Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, обучая игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Музыкальные молоточки».</p> <p>«Наш оркестр» Е.Тиличеевой</p> <p>«Ой,лопнув обруч» укр.н.п</p>
Игровая	<p>Продолжать развивать тембровое восприятие.</p>	<p>«Узнай по голосу» Е. Тиличеева</p>

	Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки.	Муз.дидак. игра «Название музыкального произведения»
Творческая деятельность	<p>Побуждать детей импровизировать в разных жанрах. Учить импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации.</p> <p>Формировать умение инсценировать песню, используя различные движения (хлопки, дробный шаг, кружение и др.)</p>	<p>Песенное творчество: «Веселая и грустная песенка»</p> <p>Танцевальное творчество: «Веселые матрешки» Ю.Слонова.</p>
В ходе режимных моментов	<p>Использование музыки:</p> <p>В утренние часы приема детей;          Перед прогулкой;          Перед дневным сном;          Во время праздничных мероприятий          В сюжетно-ролевых играх          В другой непосредственно образовательной деятельности</p>	Русские народные плясовые, вальсы П.И. Чайковского, И.Штрауса, «Танцы кукол» Д.Шостаковича, песни советских композиторов.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	<p>Побуждать детей к свободному музицированию.          Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях</p>	Внести портреты П.И.Чайковского, С.Прокофьева, А.Гречанинова, внести музыкальные инструменты, куклы бибабо.
Итоговое мероприятие	<p>Создать условия для активного эмоционального отдыха.          Содействовать проявлению любви и уважения к маме и бабушке.</p>	Праздник «Мамин день»

## Апрель.

### Темы недели/№

1.Юмор в нашей жизни.2Тайна третьей планеты.3.Правда детей в России.4.Дружат дети всей земли.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные	«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов

	<p>впечатления.</p> <p>Учить детей различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, создающих образы.</p> <p>Учить различать средства музыкальной выразительности, закреплять умение двигаться под музыку, создавая двигательный образ музыки.</p>	<p>«Песня жаворонка» П.Чайковский</p> <p>Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский</p>
Пение	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p>Обучать вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования)</p>	<p>Солнце улыбается» Е.Тиличеева,</p> <p>«Кто построил радугу?» М. Парцхаладзе,</p> <p>«Пришла весна» З.Левиной, «Вот уж зимушка проходит» р.н.п.</p> <p>«Не дразните собак» В.Шаинский</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение.</p>	<p>«Жучки» обр. Вишкарева,</p> <p>«Упражнение с мячом» Штраус,</p> <p>«Веселая девочка Алена» Филиппенко,</p>

	Закреплять умение двигаться прямым и боковым галопом	«Лошадки» Дарондо
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать умение игры на одной пластине металлофона. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать навыки игры на треугольнике, бубне, барабане.	«Сорока, сорока» р.н.п. в обр. Т. Попащенко.  Латвийская полька обр. М. Раухвергера.
Игровая	Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движения. Совершенствовать умение быстро менять движения.	«Танцуй, как я» В. Золотарева.
Творческая деятельность	Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму. Развивать ладотональный слух детей. Побуждать импровизировать простейшие мотивы на слоги «ла» Предложить детям допевать знакомую считалку	Танцевальная деятельность: «Вся мохнатенька»  Песенное творчество сочинение песен о Весне.  «Считалка».
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий В сюжетно-ролевых играх В другой непосредственно образовательной деятельности	Песни советских и российских композиторов.
Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Веселые дудочки» Е. Тиличеева.

деятельности в детском саду.	Побуждать детей к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композиторов П.И.Чайковского, А. Вивальди, Н.А.Римского-Корсакова, аудиозаписи р.н.п.
Итоговое мероприятие	Развивать у детей эмоциональное восприятие музыки, интерес к певческой деятельности. Создать праздничное весеннее настроение	Досуг «Вечер песни»  Развлечение «Весна пришла»

## Май.

### Темы недели/№

#### 1.Праздники.2.День Победы.3. Идем в музей.4.Педагогическая диагностика.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Рассказать о празднике День Победы. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку тревожного, праздничного характера. Содействовать проявлению патриотических чувств. Воспитывать уважение к ветеранам ВОВ  Познакомить детей с сонатной формой, сонатным циклом, первой, второй и третьей частями цикла.	«Священная война» и А.Александрова. «День Победы» Д.Тухманов.  Соната №7 Й.Гайдн.
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Закреплять певческие навыки детей. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально.	«Мир нужен всем» В.Мурадели. «Вечный огонь» А.Филиппенко.

	Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе	«Веселый звонок» Г.Струве
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами.</p> <p>Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p> <p>Учить выполнять плавные движения руками, сохраняя правильную осанку и выразительность движений.</p> <p>Развивать умение выполнять перестроения в танце в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки.</p>	<p>Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.</p> <p>«Тихий танец» В.Моцарт.</p> <p>«Парный танец» В.Герчик «Музыкальные молоточки».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.</p> <p>Выражать настроение произведения в игре на детских музыкальных инструментах, закрепить умение играть в ансамбле.</p>	«Наш край» Д.Кабалевский
Игровая	Совершенствовать умение различать тембры детских	Муз.игра «Бубен и погремушка»

	музыкальных инструментов. Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма.	Е.Тиличеева.
Творческая деятельность	Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. Развивать ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность	Танцевальное творчество: «Зайка» Карасева.  Песенное творчество: «Пчела жужжит» Т.Ломовой.
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий В сюжетно-ролевых играх В другой непосредственно образовательной деятельности	Песни советских и российских композиторов о ВОВ, военные марши, вальсы Д.Шостаковича и П.И.Чайковского.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Продолжать развивать динамический слух детей. Побуждать детей к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	«Громко – тихо»  Внести портреты композиторов Р.Шумана, Э.Грига, музыкальные инструменты, муз.-дид.игру «Узнай песню по двум знакам»
Итоговое мероприятие	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость Содействовать проявлению патриотических чувств. Воспитывать уважение к ветеранам ВОВ. Создать праздничное настроение, содействовать проявления желания учувствовать в театральной деятельности	Праздник «День Победы»  Праздник перехода в подготовительную группу «Волшебный ключ»

## Подготовительная группа (от 6 -7 лет)

Сентябрь

Темы недели/№

1.Педагогическая диагностика 2.Детский сад. Обустраиваем группу.

3.Впечатление о лете. Я и мои друзья.4.День пожилого человека («Семейный альбом»).

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Побуждать узнавать звучание оркестра, определять характер, выразительные средства музыки(тембры музыкальных инструментов) различать оттенки настроений.</p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Утро» Э. Григ, «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов</p>
Пение	<p>Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Побуждать работать над артикуляцией. Побуждать детей петь, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Упражнять в чистом интонировании б2 и ч4</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» В. Попатенко, «Чудо из чудес» С. Сокольская.</p> <p>«Здравствуй, осень» В.Витлина.</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п.</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку.</p> <p>Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей.</p>	<p>«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой.</p>



	Улучшать качество поскока, упражнять в ритмических хлопках, притопах, кружения парами.	«Парная пляска» карельская нар. мел. обр. Е Туманян.
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать приемы игры на ложках, бубне. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать приемы игры на барабане и бубне.	«Как у нашей Дуни» р.н.п. «Праздничный марш с барабаном» Е.Тиличевой.
Игровая	Формировать умение согласовывать движения песенки с текстом. Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу. Соревноваться в быстроте и ловкости. Воспитывать уважение к друг другу. Развивать тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движения и заканчивать его. Совершенствовать умение двигаться боковым галопом.	«Гори, гори ясно» р.н.м. обр. Р. Рустамова. Муз.игра «Узнай по голосу» В.Ребикова.
Творческая деятельность	Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки. Развивать умение импровизировать мелодию веселого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую и пою...	Песенное творчество: Слова на ладошках». «Полька» Е.Тиличевой.
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий В сюжетно-ролевых играх В другой непосредственно образовательной деятельности.	Русские народные плясовые и хороводные мелодии. «Колыбельная» В.Моцарт, песни советских и российских композиторов.
Создание условий для	Побуждать детей к песенным, танцевальным,	Внести портреты композиторов Д.Верди,

самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	инструментальным импровизациям, к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок.	С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского, муз. инструменты,
Итоговое мероприятие	<p>Рассказать детям о празднике «День знаний». Создать праздничную атмосферу.</p> <p>Создать праздничное настроение, вызвать интерес к танцевально-песенному творчеству. Прививать уважение к старшему поколению</p>	<p>Праздник «Первое сентября-День знаний».</p> <p>Фестиваль «Семейный альбом»</p>

## Октябрь.

### Темы недели/№

#### 1.2.Осень, осеннее настроение. Уборка урожая.3. 4.Страна в которой я живу, и другие страны.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	<p>Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки. Знакомить детей с творчеством И.С.Баха и В.А.Моцарта. Развивать способность различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями. Формировать умение различать форму произведения.</p> <p>Расширять кругозор, словарный запас детей, развивать умение слушать и определять характер музыкального произведения.</p>	<p>«Менуэт» И.С.Бах, «Менуэт» В.А.Моцарт. «Менуэт» Г.Перселла</p> <p>«Русская песня» П.Чайковского</p>
Пение	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию ( дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Развивать певческие навыки; звуковысотный слух,</p>	<p>«Бубенчики» Е.Тиличеева, «Край родной» Е.Гомонова, «Чудная пора» Ю.Верижников,</p>

	упражнять в чистом пропевании чистой кварты вверх.	
Музыкально-ритмическая деятельность	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание	«Как у нашей Дуни» р.н.п. «Приставной шаг» Е.Жилинский, «Боковой галоп» Р.Шуберт. «Вальс» Джойс, «Полька»И. Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» В.Косма.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	«К нам гости пришли» А.Александров. «Андрей –воробей» р.н.п.
Игровая	Развивать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой пьесы, вовремя включаться в действия игры, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.	Муз.игра «Медведь и дети»  «Плетень» С.Бодренкова
Творческая деятельность	Развивать способность к песенному творчеству. Побуждать детей импровизировать на слоги «Ку-ку-ку» «динь-динь-ди-лень»	Песенное творчество: «Листопад» Т.Попатенко.
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий	«Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковский, песни советских и российских композиторов.

	В сюжетно-ролевых играх В другой непосредственно образовательной деятельности	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно»	«Весело-грустно» П. Левкодимов.
Итоговое мероприятие	Обогащать представление детей о музыкальных инструментах. Развивать слуховое внимание. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра.	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент»

## Ноябрь.

### Темы недели/№

1.Моя малая Родина.2.Игрушки детей разных стран.3. День матери.4.Я вырасту здоровым.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Побуждать, воображая картины, сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого.	«На тройке» П.И.Чайковский, «Мама» П.И. Чайковский, «Осень» П.И.Чайковского
Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.  Учить удерживать интонацию на повторяющихся звуках.  Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические оттенки. Упражнять в чистом интонировании ч5 и ч4	«Осенняя песенка» «Хорошо рядом с мамой», «Наш любимый детский сад» П.Филиппенко.  «Лиса по лесу ходила».  «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца.

Музыкально-ритмическая деятельность	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения. Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать и расширять круг.	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Поскоки» И.Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавецкиа,  «Хороводный шаг» р.н.м. в обр. Т.Ломовой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать формировать умение играть на двух пластинах металлофона, добиваясь точной координации.	«Бубенчики» Е. Тиличеева.  «Спите куклы» Е.Тиличевой «Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковский.
Игровая	Побуждать детей, придумать свой танец, используя знакомые танцевальные движения. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.	Игра «Передача платочка» м. Т.Ломовой.  «Теремок» р.н.п.,
Творческая деятельность	Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	Танцевально творчество: «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном;	Народные плясовые мелодии, песни В.Шаинского, песни о маме, бабушке.

	Во время праздничных мероприятий В сюжетно-ролевых играх В другой непосредственно образовательной деятельности	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила. Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям, к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок.	Муз. игра «Определи по ритму»  Внести портреты П.И.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, аудиозаписи сочинений данных композиторов, внести музыкальные инструменты,
Итоговое мероприятие	Развивать интерес к основам национальной культуры и быта.  Создать атмосферу праздника. Способствовать привитию любви и уважения к маме и бабушке.	Осенний праздник «Осень,осень, в гости просим»  Праздник «Мама –первое слово»

## Декабрь

### Темы недели/№

1.Как укрепить здоровье зимой.2.Зима.3 Зимний город. Природа зимой.

4.5. К нам приходит Новый год.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму.	«Вальс-шутка», «Полька» Д.Шостакович «Картинки с выставки» М.Мусоргский: «Гном», «Старый замок», «Избушка на курьих ножках»
Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее	«Русская зима» Е. Олифирова

	<p>отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.</p> <p>Развивать звуковысотный звук, развивать певческий голос, умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок.</p> <p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«К нам пришел Дед Мороз» О.Хромушин. «Елка-модница» Е.Олифирова.</p> <p>«Громко-тихо запоем».</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок</p> <p>Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держать ровный круг, сужая и расширяя его, формировать осанку, культуру движения.</p>	<p>«Цирковые лошадки» , «Поскоки»</p> <p>Хоровод «К нам приходит Новый год», «К нам пришел Дед Мороз» О.Хромушин.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p> <p>Продолжать совершенствовать приемы игры на треугольнике, бубне, барабане.</p>	<p>«Латвийская полька». обр. Р.Рустамова</p> <p>«Звездочка» Е.Тиличевой.</p>
Игровая	<p>Развивать тембровый слух.</p> <p>. Воспитывать организованность, развивать волю и выдержку, ловкость, быстроту реакции.</p>	<p>Музыкальная игра «Узнай мо голосу»</p> <p>«Гори,гори ясно</p>

	Учить внимательно, следить за развитием музыки	«Кто скорей ударит в бубен» Шварца
Творческая деятельность	Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него Развивать творческую фантазию. Учить детей создавать двигательные образы	«Снежок» Бырченко «Что нам нравится зимой» М. Иорданского
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий В сюжетно-ролевых играх В другой непосредственно образовательной деятельности	«Детский альбом «П.И.Чайковский, новогодние песни, песни советских и российских композиторов.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям, к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок. Закреплять знания, умения, навыки полученные на муз. занятиях.	Внести муз. инструменты, внести портрет композитора М.Мусоргского, П.Чайковского.
Итоговое мероприятие	Обогащать представление детей о музыкальных инструментах. Развивать слуховое внимание. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра  Приобщить детей к общему радостному настроению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей.	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент»  Праздник «Новый год»



**Январь.**

**Темы недели/№**

**1.Праздники.2.Рождественское чудо.3Мой мир Разноцветные настроения.4.Кто я ,какой я ?**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Восприятие	<p>Познакомить детей с музыкой балета «Щелкунчик», с сюжетом сказки. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, характер пьес, средства музыкальной выразительности. Формировать умение различать настроение каждого произведения. Побуждать передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунке.</p> <p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.</p>	<p>«Вальс цветов» , «Колыбельная», «Фея Драже» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский.</p> <p>«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита».</p>
Пение	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию</p>	<p>«Белочка» О. Буйновской, «Ежик» О.Буйновской «Зимняя песенка» М.Красева.</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.</p> <p>Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей.</p> <p>Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова.</p> <p>«Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м.,</p>

	Работать над развитием легкости и полетности бега.	«Побегаем, попрыгаем» С.Соснина
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение исполнять мелодию на двух пластинах металлофона. Развивать ритмический и мелодический слух. Продолжать развивать умение детей играть в ансамбле и оркестре	«Ослик» С.Урбах  «Латвийская полька» М.Раухвергера.
Игровая	Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки. Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, улучшать ритмическую точность движения, пружинящего бега и легкого поскока.	Муз-дидак игра «Название муз. произведения»  Игра «Ищи» Т.Ломовой.
Творческая деятельность	Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на заданный текст (допевать тонику или недостающие несколько звуков.) Упражнять в выразительной импровизации известных танцевальных движениях, в свободной пляске.	Песенное творчество: «Снежок» Т.Бырченко.  Танцевальное творчество: свободная пляска, плясовые движения. (русские плясовые мелодии)
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий В сюжетно-ролевых играх	Музыка из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, русские плясовые мелодии, песни советских и российских композиторов.

	В другой непосредственно образовательной деятельности	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям, к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок. Закреплять знания, умения, навыки полученные на муз. занятиях.	Внести муз. инструменты, внести портрет композитора М.Мусоргского, П.Чайковского.
Итоговое мероприятие	Развивать художественное восприятие литературных произведений детей посредством музыки	Каникулы у елки: «Волшебные сказки»

## Февраль.

### Темы недели/№

1.Мир профессий.2.Мир технических чудес.3.Защитники Отечества.4.Хочу все знать.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении. Формировать у детей способы различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию(лад)	«Вечерняя сказка» А.Хачатурян, «В пещере горного короля» Э. Григ,  «Злюка», «Плакса» Д.Кабалевский
Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок.  Развивать музыкальную память детей Следить за правильным дыханием между фразами,	«Песенка про папу» В.Шаинского. «Будем в армии служить» Ю.Чичиков.  «Армия Российская», А.Филиппенко

	<p>обратить внимание на скачки ч.4, ч.5, петь их аккуратно не выкрикивая</p>	<p>«Повтори мелодию». «Снега-жемчуга» Т. Копыловой</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво.</p> <p>Развивать умение двигаться по кругу в парах, легкими поскоками, соблюдая расстояние между парами. Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью.</p>	<p>Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м.,  «Сударушка», «Чапаевцы»,  Полька» ч.н.м.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Продолжать формировать у детей навык игры в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. Учить детей воспроизводить на ударных инструментах равномерную ритмическую пульсацию.</p>	<p>«Ой, лопнув обруч» ук. н.п.  «Новогодняя полька» Е.Гнесиной</p>
Игровая	<p>Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова. Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз.фраз Самостоятельно отмечать в движении сильную долю такта. Воспитывать волю, выдержку</p>	<p>Горшочек, с вершочек».  «Будь ловким» Н.Ладухина</p>

Творческая деятельность	<p>Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p> <p>Познакомить с понятием дирижер и оркестр, распределить роли.</p> <p>Усложнить задание тем, что в конце муз. фразы оркестранты замирают в определенной позе, придуманной заранее.</p>	<p>Танцевальное творчество «Наши кони чисты».</p> <p>«Дирижер и оркестр» Л. Бетховен</p>
В ходе режимных моментов	<p>Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий В сюжетно-ролевых играх В другой непосредственно образовательной деятельности</p>	«Военный марш» Г.Свиридов, песни О Армии, папах, военные марши, песни советских композиторов.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям, к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок. Закреплять знания, умения, навыки полученные на муз. занятиях.	Внести портреты А.Бородина, Р.Шумана, А. Вивальди. Внести дет.музыкальные инструменты,
Итоговое мероприятие	Содействовать привитию любви к Родине, уважения к защитникам Отечества. Создать атмосферу праздника.	Вечер досуга «23 февраля-День защитника Отечества.

## Март.

### Темы недели/№

1.Моя прекрасная леди.2.Весна в окно стучится.3.Секреты школьной жизни.4.Театральная неделя.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	<p>Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.</p> <p>Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речью.</p>	<p>«Балет невылупившихся птенцов» М.П.Мусоргский, «Тамбурин» Рамо,</p>

	<p>Развивать у детей умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p>	<p>«Смелый наездник», «Всадник» Р.Шуман.</p> <p>«Мальчик зевает, мальчик гуляет» С.Гаврилин</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Формировать навык исполнительства в пении песни светлого, лирического характера, точно интонируя мелодию.</p> <p>Учить петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе, правильно произносить гласные</p>	<p>«Ивушка» А.Алексеев.</p> <p>Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>«Песенка для мам» Е.Гомоновой.</p>
<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p>	<p>Учить детей передавать в движении веселый. легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера. Закреплять умение детей двигаться по кругу, учить ориентироваться в пространстве, соблюдая пластику движений</p>	<p>Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Ю.Чичков,</p> <p>«Ну-ка, встряхнись» Т. Сигмейстер «Волшебный цветок» А. Буренина «Детская полка» А.Жилинского</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры.</p>	<p>«Детская полка» А.Жилинского</p>

	<p>Формировать умение исполнять пьесу в оркестре на разных музыкальных инструментах.</p> <p>Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни.</p>	<p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко</p> <p>«Ах, вы сени» р.н.п.</p>
Игровая	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве</p> <p>Развивать у детей быстроту реакции на смену характера музыки</p>	<p>«Займи место» р.н. м</p> <p>«Игра с бубнами» Т.Ломовой</p>
Творческая деятельность	<p>С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев)</p>	<p>Творческая импровизация «Утро в лесу»</p>
В ходе режимных моментов	<p>Использование музыки:</p> <p>В утренние часы приема детей;</p> <p>Перед прогулкой;</p> <p>Перед дневным сном;</p> <p>Во время праздничных мероприятий</p> <p>В сюжетно-ролевых играх</p> <p>В другой непосредственно образовательной деятельности</p>	<p>Русские плясовые мелодии, «Картинки с выставки»М.П.Мусоргский, песни о весне, о маме и бабушке.</p>
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	<p>Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям, к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок. Закреплять знания, умения, навыки полученные на муз. занятиях.</p>	<p>Внести портреты М.Мусоргского, П.И.Чайковского, К.Сен-Санса, детские муз. инструменты, куклы бибабо, детский пальчиковый театр.</p>

Итоговое мероприятие	Содействовать привитию любви и уважения к родным и близким людям. Формировать стремление активно участвовать в совместных развлечениях и праздниках.	Семейный праздник «Мамин день»
----------------------	--	--------------------------------

## Апрель.

### Темы недели/№

1.Юмор в нашей жизни.2.Тайны третьей планеты.3 Права детей России.4.Дружат дети всей планеты.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	<p>Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.</p> <p>Учить детей различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, создающих образы.</p> <p>Учить различать средства музыкальной выразительности, закреплять умение двигаться под музыку, создавая двигательный образ музыки.</p>	<p>«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов</p> <p>«Песня жаворонка» П.Чайковский</p> <p>Балет «Невылупившихся птенцов» М.Мусоргский</p>
Пение	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p>Обучать вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция,</p>	<p>Солнце улыбается» Е.Тиличеева, «Кто построил радугу?» М. Парцхаладзе,</p> <p>«Пришла весна» З.Левиной, «Вот уж</p>



	чистота интонирования	зимушка проходит» р.н.п.  «Не дразните собак» В.Шаинский
Музыкально-ритмическая деятельность	Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.  Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение.  Закреплять умение двигаться прямым и боковым галопом	«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко,  «Лошадки» Дарондо
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать умение игры на одной пластине металлофона. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать навыки игры на треугольнике, бубне, барабане.	«Сорока,сорока» р.н.п. в обр. Т.Попатенко.  Латвийская полька обр. М.Раухвергера.
Игровая	Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движения. Совершенствовать умение быстро менять движения.	«Танцуй, как я» В.Золотарева.
Творческая деятельность	Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму. Развивать ладотональный слух детей. Побуждать импровизировать простейшие мотивы.на слоги «ла» Предложить детям допевать знакомую считалку	Танцевальная деятельность: «Вся мохнатенька»  Песенное творчество сочинение песен о Весне.

		«Считалка».
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий В сюжетно-ролевых играх В другой непосредственно образовательной деятельности	Песни советских и российских композиторов.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Совершенствовать ритмический слух детей.  Побуждать детей к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	«Веселые дудочки» Е.Тиличеева.  Внести портреты композиторов П.И.Чайковского, А. Вивальди, Н.А.Римского-Корсакова, аудиозаписи р.н.п.
Итоговое мероприятие	Развивать у детей эмоциональное восприятие музыки, интерес к певческой деятельности. Создать праздничное весеннее настроение	Досуг «Вечер песни»  Развлечение «Весна пришла»

## Май.

### Темы недели/№

1.Праздники.2.День Победы.3.Педагогическая диагностика.4. Прощай Детский сад, здравствуй школа.

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Восприятие	Рассказать о празднике День Победы. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку тревожного, праздничного характера. Содействовать проявлению патриотических чувств. Воспитывать уважение к ветеранам ВОВ	«Священная война» и А.Александрова. «День Победы» Д.Тухманов.

	<p>Познакомить детей с сонатной формой, сонатным циклом, первой, второй и третьей частями цикла.</p>	<p>Соната №7 Й.Гайдн.</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p> <p>Закреплять певческие навыки детей. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально.</p> <p>Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе</p>	<p>«Мир нужен всем» В.Мурадели. «Вечный огонь» А.Филиппенко.</p> <p>«Веселый звонок» Г.Струве</p>
<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p>	<p>Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами.</p> <p>Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p> <p>Учить выполнять плавные движения руками, сохраняя правильную осанку и выразительность движений.</p> <p>Развивать умение выполнять перестроения в танце в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки.</p>	<p>Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.</p> <p>«Тихий танец» В.Моцарт.</p>

		«Парный танец» В.Герчик
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.  Выражать настроение произведения в игре на детских музыкальных инструментах, закрепить умение играть в ансамбле.	«Музыкальные молоточки»  «Наш край» Д.Кабалевский
Игровая	Совершенствовать умение различать тембры детских музыкальных инструментов. Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма.	Муз.игра «Бубен и погремушка» Е.Тиличеева.
Творческая деятельность	Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.  Развивать ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность	Танцевальное творчество: «Зайка» Карасева.  Песенное творчество: «Пчела жужжит» Т.Ломовой.
В ходе режимных моментов	Использование музыки: В утренние часы приема детей; Перед прогулкой; Перед дневным сном; Во время праздничных мероприятий В сюжетно-ролевых играх В другой непосредственно образовательной деятельности	Песни советских и российских композиторов о ВОВ, военные марши, вальсы Д.Шостаковича и П.И.Чайковского.
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду.	Продолжать развивать динамический слух детей. Побуждать детей к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	«Громко – тихо»  Внести портреты композиторов Р.Шумана, Э.Грига, музыкальные инструменты, муз.-дид.игру «Узнай песню по двум знакам»

Итоговое мероприятие	<p>Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость  Содействовать проявлению патриотических чувств.  Воспитывать уважение к ветеранам ВОВ.  Создать праздничное настроение, содействовать  проявления желания почувствовать в театральной  деятельности</p>	<p>Праздник «День Победы»</p> <p>Праздник посвященный прощанию с  детским садом.  «До свидания детский сад.»</p>

План взаимодействия с родителями на 2023 - 2024 учебный год.

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.	Все возраста	<b>Сентябрь</b>
	«Музыкальные игрушки - детям» (папка-раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.		
2	« День пожилого человека» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения бабушек с ребёнком.	Все возраста	<b>Октябрь</b>
3	«День Матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения мамы с ребенком.	Все возраста	<b>Ноябрь</b>
	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка),	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	

4	« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.	Все возраста	<b>Декабрь</b>
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео			
5	«Русские народные инструменты» (папка-передвижка)	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Все возраста	<b>Январь</b>
6	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	Младший возраст (2 – 4 лет)	<b>Февраль</b>
	Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»		Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
7	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста	<b>Март</b>
	«Разбуди в ребенке волшебника» (ООД)	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми		

8	«Пойте детям перед сном»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к русскому народному фольклору.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Апрель
	«Песни военных лет» (информационная папка передвижка) Детский- творческий проект «Музыка великой победы»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы. Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье	Младший возраст (2 – 4 лет)	
	«Песни, с которыми мы победили». <b>создание</b> песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)		Все возраста	
	«Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник)		Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	«Музыка летом»» (папка-передвижка)		.	



9	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>➤ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</li> <li>➤ Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</li> <li>➤ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</li> <li>➤ Размещение информации на сайте ДОУ, на личном сайте (консультации для родителей.)</li> </ul>	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	<b>Май</b>
---	---	---	---	------------

	➤	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.		
	➤	<b>В течение года</b>	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	
10	➤			<b>В течение года</b>

План праздничных мероприятий с детьми и их родителями на 2023-2024 гг.

<b>Сентябрь</b>	
Праздник 1 сентября «Овощи в лукошке»	Музыкальный руководитель, Воспитатели старших, подготовительных групп
<b>Октябрь</b>	
Организация концертов, посвященных «Дню пожилого человека», Фестиваль «Семейный альбом» старший дошкольный возраст. Подготовка и проведение праздника осени «Осенины»  Подготовка и проведение интерактивных занятий посвященных «Дню музыки»	Музыкальный руководитель Воспитатели групп, Старший воспитатель
<b>Ноябрь</b>	
Месячник посвященный «Дню матери» Концерт « Мама - солнышко мое»	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели групп
Физкультурно-музыкальные развлечения «Мама и я –здоровая семья» (подготовительные группы)	Старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатели групп, инструктор по физкультуре, родители.
<b>Декабрь</b>	
Подготовка и проведение новогоднего праздника: -педагогическая работа -украшение музыкального зала, групп, коридоров -проведение новогодних утренников	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели групп
<b>Январь</b>	
Проведение рождественских колядок	Старший воспитатель, музыкальный руководитель,

	воспитатели групп
Организация и проведение рождественского концерта с участием детей детской православной школы «Радуга»	Старший воспитатель Музыкальный руководитель
<b>Февраль</b>	
Музыкально-физкультурное развлечение с родителями, посвященное Дню защитника отечества «Папа и я-спортивная семья»	Инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.
<b>Март</b>	
Подготовка и проведение праздников посвященных <b>Международному женскому дню 8 марта.</b> -праздничные утренники	Старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатели групп.
Организация и проведение праздника «Масленица» Участие детей в ежегодном городском театральном фестивале «Театральная мозаика» - подготовительные группы.	Старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатели групп.
<b>Апрель</b>	
Организация и проведение фестиваля карнавальных костюмов из подручных материалов.	Старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатели групп.
Проведение «Недели открытых дверей» Цель: Установить более тесный контакт с семьями воспитанников и показать им индивидуальную траекторию комплексного развития каждого ребенка, с учетом имеющегося у него психического и физического состояния	
Проведение и организация праздника «Пасхальный звон»: -выступление хора детской православной школы «Радуга» -проведение традиционных пасхальных развлечений	Старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатели групп.
<b>Май</b>	
Организация и проведение праздника, посвященного 9 Мая -организация выставки детского рисунка «Салют Победы» -организация праздничных концертов	Старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатели групп.
«До свидание, детский сад» - праздничные утренники, посвященные выпуску детей, подготовительной группы в школу.	Музыкальный руководитель, воспитатели групп, родители.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 290930343710282493392205396682444359568355846783

Владелец Константинова Алевтина Викторовна

Действителен с 07.09.2023 по 06.09.2024