

ПЕРЕСКАЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рябова Светлана Владимировна,
воспитатель
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад №35»

Работая не один год в детском саду, я замечаю, что с каждым годом увеличивается количество детей, имеющих трудности в речевом развитии. Основные трудности проявляются при развернутых ответах на сложные вопросы, дети не могут последовательно, грамотно и логично излагать свои собственные суждения, пересказывать тексты. Неохотно участвуют в словесных играх, коллективных обсуждениях. Затрудняются в выполнении творческих заданий: придумывание загадки, сочинение сказки.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является «Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения...».

В связи с выявленной проблемой актуальность развития связной речи детей дошкольного возраста стало одним из основных направлений в моей работе.

В работе по развитию связной речи воспитанников я использую следующие средства речевого развития детей:

- общение взрослых и детей;
- культурная языковая среда, речь воспитателя;
- обучение родной речи и языку в образовательных ситуациях;
- художественная литература;
- различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр).

Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Но сегодня я более подробно хочу остановиться на монологической речи дошкольников, а конкретно на одном из методов формирования монологической речи – пересказывание литературных произведений.

Пересказ - осмысленное, творческое воспроизведение литературного текста в устной речи. Это - сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память и воображение.

Умение пересказывать художественный текст имеет огромное значение в жизни ребёнка. Обучение пересказу с одной стороны, приучает ребёнка слушать, анализировать, осмысливать литературный текст, а с другой – учит последовательно и выразительно передавать содержание произведения. В процессе работы по пересказу формируются навыки грамматически правильной речи, обогащается словарный запас и закрепляется произношение трудных звуков русского языка, а также отлично тренируется произвольное внимание, память и воображение. Всё это является хорошей базой для успешного обучения в школе: выполнения устных школьных заданий, написания изложений и сочинений.

Существует несколько видов пересказа:

- подробный, или близкий к тексту;
- краткий или сжатый;
- выборочный;
- с перестройкой текста;
- с творческими дополнениями.

Содержанием для пересказа может быть не всякий литературный материал. Для пересказа я выбираю те произведения, которые дети способны пересказать сами. При выборе произведений для пересказа учитываю следующие требования:

1. они должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей; быть доступными по содержанию – в произведении должны быть знакомые герои, персонажи с ярко выраженными чертами характера, понятными мотивами поступков;
2. иметь четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий (не берутся сложные описательные тексты). Особое значение имеет динамичность сюжета. Дети легко воспроизводят даже относительно длинные произведения с динамичным сюжетом; должны быть написаны образцовым языком, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сравнения, желательно прямую речь.

Этим требованиям отвечают народные сказки, короткие рассказы К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Е. Чарушина, В. Осеевой, Н. Калининой и других.

Работу по обучению детей пересказыванию я начинаю с младшей группы. Для пересказа беру хорошо знакомые детям сказки, построенные на повторе. Учю детей воспринимать сказку или рассказ, следить за развитием действия, отвечать на вопросы по тексту и таким образом постепенно подвожу к его воспроизведению. Использую драматизацию сказки совместно с детьми при помощи игрушек, настольного, теневого, кукольного театров, подвижных картинок (на магнитной основе, на фланелеграфе).

В средней группе с детьми начинаем пересказывать короткие сказки и рассказы, впервые прочитанные на занятии, выразительно передавать диалог персонажей, слушать и замечать несоответствие тексту в пересказах других детей.

В этот период активно использую «сказки-пересказки» из книги Куликовской Татьяны Анатольевны. Это небольшие по содержанию сказки про лесных жителей интересные детям. Каждую сказку можно применить к лексическим темам образовательной программы.

В старшей группе для пересказывания беру русские народные сказки, рассказы К. Д. Ушинского «Умей обождать», «Бишка», Л. Н. Толстого «Пожарные собаки», «Котенок», В. Осеевой «Синие листья», Н. Калининой «Про снежный колобок», Е. Чарушина «Почему Тюпа не ловит птиц», Е. Пермяка «Как Маша стала большой» и др.

При работе с текстом обращаю особое внимание детей на язык произведения, на авторскую характеристику героев, на описание места и времени действия, на точные определения, сравнения, фразеологические обороты. Учю детей выразительному пересказу отдельных фрагментов, диалогов персонажей. При этом Дети учатся говорить за разных героев отдельные значимые фразы. Тем самым подвожу детей к новому виду пересказывания – от лица главного героя. Такой вид пересказывания предлагаю только тогда, когда дети хорошо запоминали и осмыслили текст.

В подготовительной к школе группе наряду с повествовательными текстами учю детей воспроизводить и несложные описания. Особое внимание при этом уделяю обучению пересказу поэтических описаний природы.

В этой группе применяю выборочный пересказ (интересные в языковом отношении фрагменты, намеченные мной или выбранные детьми), пересказ от лица разных героев, придумывание продолжения к прочитанным текстам, сочинение рассказов и сказок по аналогии с прочитанными.

Работу с текстом осуществляю в следующей последовательности:

1. Прочитать текст (текст нужно читать не спеша, внятно и разборчиво.)
2. Определить вместе с детьми, о чём идёт речь в тексте (необходимо выделить главную идею и сформулировать ее в паре предложений). На этом этапе нужно обратить внимание на заголовок текста и вместе с ребенком подумать, почему автор назвал его именно так, а не иначе.
3. Определить, из каких частей состоит текст. К каждой части нужно придумать вопросы (вопросы готовятся заранее).
4. Прочитать текст еще раз, и составить вместе с детьми план пересказа текста (обязательно на этом этапе уточнить значение незнакомых слов, если они есть в тексте)
5. Чтение текста.
6. Пересказ текста ребёнком.

В своей практике по обучению детей дошкольного возраста пересказыванию применяю следующие приемы:

- Беседа. Основное ее назначение – помочь детям осмыслить содержание произведения, проникнуть в те внутренние связи, которые они еще не могут раскрыть сами. Без такой беседы дети иногда не понимают идею произведения.
- План рассказа. Для составления плана использую пять вопросов:
 - Кто?
 - Что делает?
 - Когда?
 - Где?
 - Почему?

В младшей и средней группе план составляем вместе с детьми, со старшей группы дети самостоятельно продумывают план своего пересказа.

- Коллективное пересказывание использую на первых этапах обучения. Дети продолжают предложения, начатые мной или другими детьми. Ценность этого приема состоит в том, что он позволяет наглядно представить весь механизм составления связного текста, активизировать всех детей.
- Совместное пересказывание. Этот прием представляет собой совместное построение коротких высказываний, когда я начинаю фразу, а ребенок ее заканчивает. В младшей группе применяю преимущественно в индивидуальной работе, а в средней со всеми детьми.
- Моделирование. Использую виды моделей:
 - Модель круга, разделенный на три неравные подвижные части, каждая из которых изображает начало, основную часть и конец текста для пересказа. Сначала модель выступает как изображение структуры воспринимаемого текста, а затем как ориентир для самостоятельного пересказывания.
 - Абстрактные символы для замещения слов и словосочетаний, стоящих в начале каждой части текста.

В младшем возрасте при пересказывании сказок для обозначения героев использую геометрические фигуры. С детьми старшего возраста использую схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий. Вместе с детьми составляем картинно-схематический план смысловой последовательности частей прослушанных текстов художественных произведений. Затем строим модель из готовых элементов в виде карточек с нарисованными заместителями персонажей, которые соединены между собой стрелками. Далее дети пересказывают рассказы и сказки по предложенной модели. Постепенно у детей формируется обобщенное представление о логической последовательности текста, на которое они ориентируются в самостоятельной речевой деятельности.

В результате проделанной работы по образовательной области «Речевое развитие» дети на этапе завершения дошкольного образования научились: вести диалог со взрослыми и сверстниками; проявлять интерес к речевому творчеству; использовать речевые формы убеждения. Они могут принять позицию собеседника; имеют грамматически правильную, выразительную речь; проявляют устойчивый интерес к литературе; имеют предпочтения в жанрах литературы; понимают идею произведения, авторское отношение к героям. Успешны в творческой речевой деятельности.