

Березовское муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 35 «Теремок» комбинированного вида»



Педагогический проект «Играем в сказку»

Авторы:

Рябова С.В. – воспитатель;

Савельева А.В. – музыкальный руководитель

1 квалификационная категория

г. Березовский

2018

Паспорт проекта

Тема	«Играем в сказку» (творческий проект)
Адресация проекта	Проект предназначен для реализации с детьми старшего дошкольного возраста
Автор проекта	Рябова Светлана Владимировна – воспитатель; Савельева Анна Владимировна – музыкальный руководитель
Место проведения проекта	Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 35 «Теремок» комбинированного вида»
Актуальность темы	<p>Проблема овладения правильным русским языком – одна из многих, которая стоит перед обществом. По уровню речи можно сделать вывод об интеллекте человека, о его воспитанности и образованности.</p> <p>В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является «Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения...»</p> <p>Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем содержательнее и полноценнее его отношения со сверстниками и взрослыми. Но в настоящее время много детей дошкольного возраста с отклонениями в речевом развитии. Таким детям трудно усваивать программу детского сада, а в дальнейшем им тяжело при обучении в школе. Основные трудности проявляются при развернутых ответах на сложные вопросы, дети не могут последовательно, грамотно и логично излагать свои собственные суждения.</p>

	<p>Театральная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театральные постановки являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие у детей связной речи. В них каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды причем не только наедине с собой, но и публично не стесняясь присутствия слушателей. Опыт педагогической работы показал, что, театральная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Занятия в детском театре обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, развивают интерес к художественной литературе, активизируют словарь, разговорную речь, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию, позволяют решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности.</p>
Участники проекта	Дети, воспитатель, музыкальный руководитель, родители
Особенности проекта	<u>По характеру продукта:</u> творческий <u>По количеству обучающихся:</u> групповой

	<p><u>По продолжительности:</u> долгосрочный</p> <p><u>По профилю знаний:</u> образовательные области «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие»</p> <p><u>По уровню контактов и масштаба организации:</u> на уровне дошкольной образовательной организации</p>
Цель проекта	Развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи через театральную деятельность; развитие речевого творчества.
Задачи проекта	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащать представления об особенностях литературы - расширять словарный запас ребенка-дошкольника, его кругозор через театральную деятельность. - формировать умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок; -учить ребенка рассуждать <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - - развивать умения анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь - развивать умения применять свои знания в беседе, добиваться связных высказываний; - развивать образное мышление, фантазию, творческие способности; - развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать чувства дружбы и коллективизма. - воспитывать интерес к языку и осознанное отношение детей к языковым явлениям.
Идея проекта	Создание условий в группе для речевого развития детей старшего дошкольного возраста через театральную деятельность
Гипотеза	<p>Уровень речевого развития детей старшего дошкольного возраста повысится если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать условия в группе для театральной деятельности; - оптимально организовать совместную деятельность

	педагогов, детей и их родителей в рамках реализации проекта «Играем в сказку».
Предполагаемые результаты проекта	<p>Ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет вести диалог со взрослыми и сверстниками; - проявляет интерес к речевому творчеству; - использует речевые формы убеждения, владеет культурными формами выражения несогласия с мнением собеседника; умеет принять позицию собеседника; - успешен в творческой речевой деятельности; - имеет грамматически правильную, выразительную речь; - проявляет устойчивый интерес к литературе, имеет предпочтения в жанрах литературы, темах произведений; понимает идею произведения, авторское отношение к героям.
Продукт проектной деятельности	<p>Показ сказок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Морковкина свадьба»; - «Спящая красавица»; - «Мальчик Звезда»
1 этап Подготовительный (информационно исследовательский)	
Срок реализации: 01.09.2018 г. – 01.10.2018 г.	
<p><i>Задачи этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать условия для реализации проекта «Играем в сказку» <p><i>Деятельность педагогов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – постановка целей, определение актуальности и значимости проекта; – разработка сценариев театральных постановок; – подбор методической литературы для реализации проекта; – подбор наглядно-дидактического материала; художественной литературы; – организация развивающей предметно-пространственной среды в группе для театрализованной деятельности. <p><u>Форма работы с детьми:</u> Проведение исходной педагогической диагностики речевого развития детей (Приложение 1)</p> <p><u>Формы работы с родителями:</u> Привлечение родителей к созданию развивающей предметно-пространственной среды, способствующей</p>	

речевому развитию детей. Проведение анкетирования «Речевое развитие Вашего ребенка» (см. Приложение 2)

2 этап Основной

Срок реализации: 01.10.2018 г. – 01.04.2019 г.

Проект «Морковкина свадьба» с 01.10.2018 г. по 01.11.2018 г. (Приложение 3)

Проект «Спящая красавица» с 01.11.2018 г. по 25.12.2019 г. (Приложение 4)

Проект «Мальчик Звезда» с 01.02.2019 г. по 01.04.2019 г. (Приложение 5)

Задачи этапа:

- осуществление непосредственной подготовки всех участников к театральным постановкам и их проведение.

Формы работы педагогов с детьми:

Знакомство со сценариями театральных постановок, распределение ролей; разучивание текста и движений с героями сказки; проигрывание театральных этюдов (Приложение 6); развитие артикуляции, дикции через театральные игры (Приложение 7); изготовление декораций и атрибутов к спектаклям.

Формы работы педагогов с родителями: Привлечение родителей к участию в театральных постановках и изготовлению декораций, костюмов. *Проведение консультаций для родителей:* «Речь ребёнка», «Учитесь правильно говорить», «Значение театральных игр в развитии речи ребёнка дошкольного возраста» (Приложение 8).

3 этап Итоговый

Срок реализации: 01.04.2019 г. – 01.05.2019 г.

Задачи этапа: проанализировать результаты реализации проекта «Играем в сказку» и представление их педагогам и родителям ДОО.

- Показ итоговой театральной постановки «Мальчик Звезда» для детей и педагогов ДОО.
- Проведение итоговой педагогической диагностики речевого развития детей.
- Анализ реализации проекта.

Ресурсы

Информационные средства, техника:

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- экран;
- проектор;
- аудиозаписи.

Оборудование:

- постановка «Морковкина свадьба» (Приложение 3);
- сказка «Спящая красавица» (Приложение 4);
- сказка «Мальчик Звезда» (Приложение 5);

Нормативно – правовое обеспечение:

- Федеральный государственный образовательный стандарт
- Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования БМАДОУ «детский сад № 35»

Методическое обеспечение

- Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»
- Шорохова О.А. «Занятия по развитию связной речи дошкольников»

Алгоритм действий по реализации проекта	<ul style="list-style-type: none">● Получение необходимых ресурсов● Проведение плановых мероприятий● Контроль и оценка выполнения проекта● Корректировка плана реализации проекта● Анализ результатов работы по проекту Информирование общественности о результатах проекта
--	---

Заключение.

В ходе реализации проекта дети умеют вести диалог со взрослыми и сверстниками. Проявляют интерес к речевому творчеству. Используют речевые формы убеждения, владеют культурными формами выражения несогласия с мнением собеседника. Могут принять позицию собеседника. Имеют грамматически правильную, выразительную речь. Проявляют устойчивый интерес к литературе, имеют предпочтения в жанрах литературы. Понимают идею произведения, авторское отношение к героям. Успешны в творческой речевой деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что данный проект был успешно реализован. Учитывая приобретенный опыт и соответствующие корректировки, он может быть снова запущен в работу.

Список литературы:

1. Акулова, О. Театрализованные игры / О. Акулова // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.С. 14-18
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А.Антипина. - М.: СФЕРА, 2003. – 128 с.
3. Артемова, Л.В. Театрализованная деятельность дошкольников. Книга для воспитателя детского сада / Л.В. Артемова,- М.: ВЛАДОС,-2002.- 127 с.
4. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2.-С. 21-25.
5. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду / Е.В.Мигунова.- М.: Сфера, 2009.-128 с.
6. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.С.Сергеева. – М.: Школьная пресса,- 2000. -128 с.
7. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»
8. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников / Э.Г.Чурилова.- М.: ВЛАДОС, 2000.- 158 с.
9. Шорохова О.А. «Занятия по развитию связной речи дошкольников»
10. Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин.- М.: Мозаика – Синтез, 2008.- 152 с.

Анкета для родителей «Развитие речи Вашего ребенка»

Уважаемые родители!

Заполните, пожалуйста, анкету, которая поможет нам лучше узнать Вашего ребенка и спланировать работу с учетом его индивидуальных особенностей.

(конфиденциальность гарантируем)

1. Задумывались ли Вы о том, как говорит Ваш ребёнок? _____

2. Слушаете ли Вы, что говорит Ваш ребёнок? _____

3. Всё ли Вам нравится в речи ребёнка? _____

4. Поправляете ли Вы речь своего ребёнка? _____

5. Делает ли Ваш ребёнок грамматические ошибки? Какие?

(нужное подчеркнуть)

- согласование слова в роде, числе, падеже;
- согласование слов;
- употребление глаголов;
- употребление существительных множественного числа;
- употребление несклоняемых существительных.

6. Как Вы реагируете, если ребёнок ошибается? _____

7. Играете ли Вы со своим ребёнком? Какие игры для развития речи есть у вас дома? _____

8. Компетентны ли Вы в вопросах формирования у детей дошкольного возраста грамматически правильной речи или вам необходима помощь педагога? _____

9. Какая форма методической помощи Вас бы устроила?

(нужное подчеркнуть)

- обзорная консультация специалиста;
- индивидуальная консультация

Спасибо за участие!

Березовское муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 35 «Теремок» комбинированного вида»



Проект «Морковкина свадьба»

Авторы:
Рябова С.В. – воспитатель;
Савельева А.В. – музыкальный руководитель
1 квалификационная категория

г. Березовский
2018

Паспорт проекта

Актуальность

Проблема овладения правильным русским языком – одна из многих, которая стоит перед обществом. По уровню речи можно сделать вывод об интеллекте человека, о его воспитанности и образованности.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является «Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения...»

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем содержательнее и полноценнее его отношения со сверстниками и взрослыми. Но в настоящее время много детей дошкольного возраста с отклонениями в речевом развитии. Таким детям трудно усваивать программу детского сада, а в дальнейшем им тяжело при обучении в школе. Основные трудности проявляются при развернутых ответах на сложные вопросы, дети не могут последовательно, грамотно и логично излагать свои собственные суждения.

Театральная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театральные постановки являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие у детей связной речи. В них каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды причем не только наедине с собой, но и публично не стесняясь присутствия слушателей. Опыт педагогической работы показал, что, театральная деятельность

	<p>оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Занятия в детском театре обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, развивают интерес к художественной литературе, активизируют словарь, разговорную речь, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности.</p>
Раздел программы	Речевое развитие
Название проекта	«Морковкина свадьба»
Участники проекта	Дети, родители, воспитатель и музыкальный руководитель
Возраст воспитанников	от 6 до 7 лет
Особенности проекта	<p><u>по количеству детей вовлеченных в проект:</u> - все дети группы</p> <p><u>по продолжительности:</u> - краткосрочный</p> <p><u>по уровню контактов и масштабам организации:</u> - на уровне группы</p>
Цель	Развитие связной речи через театральную

	<p>деятельность (постановка сказки «Морковкина свадьба»); развитие речевого творчества</p>
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять словарный запас ребенка-дошкольника, его кругозор через театральную деятельность. - формировать умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок; -учить ребенка рассуждать <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать речевое творчество в театральной деятельности, учитывая индивидуальные способности и возможности детей; - развивать умения анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь - развивать образное мышление, фантазию, творческие способности; - развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать чувства дружбы и коллективизма. - воспитывать интерес к языку и осознанное отношение детей к языковым явлениям.
Предполагаемый результат	<p>Ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет вести диалог со взрослыми и сверстниками; - проявляет интерес к речевому творчеству; - использует речевые формы убеждения; умеет принять позицию собеседника; - успешен в творческой речевой деятельности; - имеет грамматически правильную, выразительную речь; - проявляет устойчивый интерес к литературе; понимает идею произведения, авторское отношение к героям.

Этапы реализации проекта (пошаговые действия проекта).

I этап. Подготовительный.

Проектная деятельность.	Задачи.	Сроки реализации.	Ответственные.
Чтение сценария сказки	- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;	03.10.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель
Обсуждение прочитанного	- развивать умения анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь	03.10.2018	воспитатель
Распределение ролей	- -развивать речевое творчество в театральной деятельности, учитывая индивидуальные способности и возможности детей; - воспитывать чувства дружбы и коллективизма	04.10.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель.
Подбор игр драматизаций	- развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях	03.10.2018- 05.10.2018	воспитатель
Подбор театральных этюдов	- Развитие эмоциональной выразительности через пластику движений	03.10.2018- 05.10.2018	Музыкальный руководитель.

II этап. Содержательный (Основной).

Проектная деятельность	Задачи.	Сроки реализации.	Ответственные.
Разучивание текста и движений с героями сказки	- формировать умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок;	12.10.2018-16.10.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель
Проигрывание эпизодов	- развивать речевое творчество в театральной деятельности, учитывая индивидуальные способности и возможности детей	12.10.2018-26.10.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель
Проигрывание этюдов	- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности; - развивать выразительность мимики и жестов.	12.10.2018-26.10.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель
Игры-драматизации	- развитие артикуляции, дикции; - развивать речевое творчество в театральной деятельности, учитывая индивидуальные способности и возможности детей	12.10.2018-26.10.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель
Изготовление декораций и	- развивать образное мышление, фантазию,	12.10.2018-26.10.2018	Воспитатель, музыкальный

атрибутов.	творческие способности детей дошкольного возраста; - привлекать родителей к совестному изготовлению декорации и костюмов к спектаклю		руководитель
------------	---	--	--------------

III этап. Итоговый.

Проектная деятельность	Задачи	Сроки реализации	Ответственные
Показ сказки «Морковкина свадьба» родителям и детям детского сада (Приложение 1).	- развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми и детьми в разных ситуациях; - развивать чувство уверенности в своих силах при выступлении на аудиторию.	29.10.2018-30.10.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель

Приложение 1 (проект «Морковкина свадьба»)
Сценарий.

МОРКОВКИНА СВАДЬБА»

Вход (по окончании выстраиваются на свои места)

Ведущая:

Сегодня в нашем зале, мы вас, друзья, собрали,
Чтоб в праздник наш осенний, звенел бы детский смех.
Чтоб дружба не кончалась, чтоб музыка звучала,
Чтоб песенки и шуток, хватило бы на всех!

1ребёнок:

Заглянул сегодня праздник в каждый дом
Потому, что бродит осень за окном.
Заглянул осенний праздник в детский сад,
Чтоб порадовать и взрослых и ребят

2ребёнок:

Прошло, пролетело веселое лето
И солнышко мало приносит тепла.
Осень пришла, листва пожелтела,
Прощаться уж с летом настала пора

3ребёнок:

Красавица осень разбрызгала краски,
Небесная осень, как будто из сказки
Бордовая липа и пламень осины,
Прощальные клики семьи журавлиной.
Листает октябрь золотые страницы,
А белым берёзкам зима уже снится.

4 ребёнок:

Ах, как красив осенний лес,
Застывший в сонной тишине,
И словно, излучают свет
Деревья в золотом огне.

Ведущий:

Но мы сегодня не в лесу
Встречаем осени красу,
Сегодня с нетерпением ждёт
Нас королевство Огород!

Звучит музыка

П. Чайковский балет «Лебединое озеро» (отрывок «Приглашение на вальс»)

Ведущий: А правит в Огородном Королевстве- Арбуз Второй.

Арбуз (выходит) : Я важный, круглый и большой.

Ведущий : Мать королева Тыква там.

Тыква (выходит): Добра к большим и малышам.

Ведущий: А дочь, красавица Морковка, шьёт и поет, танцует ловко.

Морковка: (выходит, поклон):

Я незаметно подросла,
Красавицей невестой стала,
Глаза, как неба бирюза.
А на плече лежит коса.
Стройна, тонка и высока,
Умна, приветлива всегда
Звучит музыка, Арбуз, Тыква и Морковка садятся на трон

Ведущий: И вот решил Арбуз-отец
Арбуз: Пора ей замуж наконец. (*стучит посохом*)

Пошлю гонцов во все концы,
Чтобы примчались женихи!

Звучит музыка Фанфары №1

Ведущий:

И в Королевстве Огородном

Начался переполох.

Собралась у входа в замок

Очередь из женихов.

Звучит музыка «Парижский гамен» французская мелодия

Выходит граф Огурец

Граф Огурец :

Я граф Зеленый Огурец

И хоть немного перезрел,

Все так же смел я и умел.

В Королевстве у меня добра не счесть,

Что не пожелаете - все есть!

Принес в подарок я вам яблоко музыкальное,

Оно волшебное, танцевальное (отдает Арбузу)

Арбуз Второй: (*берёт яблоко, начинает на месте подпрыгивать*) –

Вот так раз! Вот так раз!

Ноги сами скачут в пляс!

(встает): Танцуют все!

Танец

Звучит музыка, выходит Сеньор Помидор

Сеньор Помидор:

Я благородный Помидор,

Я из Италии сеньор,

И хоть не очень я высокий,

Зато прекрасны мои щеки,

И чуден мой кафтан атласный,

Такой блестящий, гладкий, красный.

К тому ж талантлив я не в меру,

Люблю я музыку в классической манере,

Оркестром дирижирую я ловко-

Тебе сейчас сыграю я, Морковка!

«Веселый оркестр»

*«Танец» муз. Сметана
звучит музыка, выходит Принц Горох*

Принц Горох:

Я Принц Горох – стручковатый и сладкий,
И мой кафтан такой же гладкий.

А у отца, Царя Гороха,
Земли, богатства очень много.

К тому ж все род наш обожают,
И даже насекомые нас уважают!

Арбуз Второй: Это какие - такие насекомые?

Принц Горох:

Стрекозы, бабочки, букашки,
Они красивы, словно пташки.

Я рад среди них иметь друзей,
И вам представить их готов.

Песня – инсценировка «Пчёлка Майя»

Все женихи выходят на середину зала, к ним подходит Арбуз Второй и Морковка.

Арбуз Второй:

Как я вижу, женихи
Достойны все твоей руки (*обращается к Морковке*)

Но выбрать ты сама должна
Себе по сердцу жениха.

Морковка:

Ой, выбрать мне совсем не просто,
Один- подходит мне по росту,

Другой- румяный, озорной,
А третий- как отец родной.

Но сердце-то пока молчит,
И ничего не говорит

(Арбуз Второй и Морковка садятся на трон, женихи огорченные садятся на свои места)

Звучит музыка, выходит Лук

Лук:

Ни граф я, ни маркиз,
А просто Лук,

Но я Царевне верный друг.
Веселый, быстрый, озорной,

Прошу, Морковка, будь моей женой!

Морковка (*выбегает к Луку*):

Ах, мне не надо никого!

Выйду только за него!

Пусть в кармане ни гроша,
Зато улыбка хороша!

Арбуз Второй:Что-о-о?! Ни за что! Никогда!

Говорю наверняка,

Не пойдешь за бедняка!

(Морковка сердится, садится на трон, Лук огорчился, уходит на место)

Звучит музыка

Королева Тыква:

Что за шум там,

Что за гром?

Опять свита с женихом?

Выходят Репейник и,Пырей.

Репейник: Ха! Мы растем по всем полям,

По пустырям и огородам,

С ленивым дружим мы народом,

Там, где не любят тяжкий труд,

Везде репейники растут!

Пырей:

Ползу я над землей,

Никто не справится со мной.

Слышал я, в вашем Огороде,

Невеста появилась, вроде.

Красива, высока, стройна,

Умна, приветлива она.

Как раз такая вот жена

Царю Пырею и нужна!

Морковка : Ну, нет уж, с сорняком дружить,

Уж лучше вовсе и не жить

Репейник:

Но если не пойдешь добром,

Тогда мы силою возьмем!

Под музыку (мелодия из мультфильма «Меч в камне») подходят к Морковке и за руку ведут её в центр своего круга)

Морковка: Ах, женихи, мне помогите,

От сорняков освободите!

Граф Огурец:

Да, староват я для боёв!

Жениться только я готов!

Сеньор Помидор, Принц Горох(вместе):Боимся мы кафтаны новые испортить в битве столь суровой!

Арбуз Второй:

Так что ж, никто из вас не может?

В моем несчастье не поможет?

Королева Тыква:

О! Я прошу вас, помогите,

И дочь мою освободите!

Постойте гости, не сбегайте,

И сердце мне не разрывайте!

Выбегает Лук

Лук:

Не плачьте вы, отец и мать!

Морковку буду защищать.

Совсем не знатного я рода,

Хоть давний житель огорода,

Эй ты, Пырейка, выходи!

И бой со мною ты прими!

Звучит музыка П. Чайковский Балет «Лебединое озеро» (Кода)

Ведущий:

И долго бились Лук с Пыреем,

Но сказка- то идет быстрее.

Последний раз ударил Лук .

И сорняки пропали вдруг!

Все друг за другом убежали,

Как будто здесь и не бывали

А Лук к Морковке подошел,

К родителям её повел

Морковка:

Прошу вас мама и отец,

Хочу я с Луком под венец

Арбуз Второй:

Ну значит, так тому и быть,

Пора веселье заводить

Эй, музыканты, заиграйте,

Веселый танец начинайте

Ведущий:

Все Королевство Огород

На свадьбе пляшет и поёт

Танец «Весёлая полька»

Муз. Р.Штрауса

Березовское муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 35 «Теремок» комбинированного вида»



Проект «Спящая красавица»

Авторы:
Рябова С.В. – воспитатель;
Савельева А.В. – музыкальный руководитель
1 квалификационная категория

г. Березовский
2018

Паспорт проекта

Актуальность

Проблема овладения правильным русским языком – одна из многих, которая стоит перед обществом. По уровню речи можно сделать вывод об интеллекте человека, о его воспитанности и образованности.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является «Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения...»

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем содержательнее и полноценнее его отношения со сверстниками и взрослыми. Но в настоящее время много детей дошкольного возраста с отклонениями в речевом развитии. Таким детям трудно усваивать программу детского сада, а в дальнейшем им тяжело при обучении в школе. Основные трудности проявляются при развернутых ответах на сложные вопросы, дети не могут последовательно, грамотно и логично излагать свои собственные суждения.

Театральная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театральные постановки являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие у детей связной речи. В них каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды причем не только наедине с собой, но и публично не стесняясь присутствия слушателей. Опыт педагогической работы показал, что, театральная деятельность оказывает большое влияние на речевое

	развитие ребенка.
Раздел программы	Речевое развитие
Название проекта	«Спящая красавица»
Участники проекта	Дети, родители, воспитатель и музыкальный руководитель
Возраст воспитанников	от 6 до 7 лет
Особенности проекта	<p><u>по количеству детей вовлеченных в проект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - все дети группы <p><u>по продолжительности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - краткосрочный <p><u>по уровню контактов и масштабам организации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - на уровне группы
Цель	Развитие связной речи через театральную деятельность (постановка сказки «Спящая красавица»); развитие речевого творчества
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять словарный запас ребенка-дошкольника, его кругозор через театральную деятельность. - формировать умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок; -учить ребенка рассуждать <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать речевое творчество в театральной деятельности, учитывая индивидуальные способности и возможности детей; - развивать умения анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь - развивать образное мышление, фантазию, творческие способности; - развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать чувства дружбы и коллективизма. - воспитывать интерес к языку и осознанное отношение детей к языковым явлениям.

Предполагаемый результат	<p>Ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет вести диалог со взрослыми и сверстниками; - проявляет интерес к речевому творчеству; - использует речевые формы убеждения; умеет принять позицию собеседника; - успешен в творческой речевой деятельности; - имеет грамматически правильную, выразительную речь; - проявляет устойчивый интерес к литературе; понимает идею произведения, авторское отношение к героям.
---------------------------------	--

Этапы реализации проекта (пошаговые действия проекта).

I этап. Подготовительный.

Проектная деятельность.	Задачи.	Сроки реализации.	Ответственные.
Чтение сценария сказки	- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;	01.11.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель
Обсуждение прочитанного	- развивать умения анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь	01.11.2018	воспитатель
Распределение ролей	<ul style="list-style-type: none"> - -развивать речевое творчество в театральной деятельности, учитывая индивидуальные способности и возможности детей; - воспитывать чувства дружбы и коллективизма 	02.11.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель.

Подбор игр драматизаций	- развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях	01.11.2018-03.11.2018	воспитатель
Подбор театральных этюдов	- Развитие эмоциональной выразительности через пластику движений	01.11.2018-03.11.2018	Музыкальный руководитель.

II этап. Содержательный (Основной).

Проектная деятельность.	Задачи.	Сроки реализации.	Ответственные.
Разучивание текста и движений с героями сказки	- формировать умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок;	05.11.2018-15.11.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель
Проигрывание эпизодов	- развивать речевое творчество в театральной деятельности, учитывая индивидуальные способности и возможности детей	15.11.2018-15.12.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель
Проигрывание этюдов.	- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности; - развивать выразительность мимики и жестов.	05.11.2018-15.11.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель
Игры-драматизации.	- развитие артикуляции, дикции; - развивать речевое творчество в театральной деятельности, учитывая	05.11.2018-15.11.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель

	индивидуальные способности и возможности детей		
Изготовление декораций и атрибутов.	- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности детей дошкольного возраста; - привлекать родителей к совместному изготовлению декорации и костюмов к спектаклю	05.11.2018-20.12.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель

III этап. Итоговый.

Проектная деятельность.	Задачи.	Сроки реализации.	Ответственные.
Показ сказки «Спящая красавица» родителям и детям детского сада (Приложение 1).	- развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми и детьми в разных ситуациях; - развивать чувство уверенности в своих силах при выступлении на аудиторию.	24.12.2018	Воспитатель, музыкальный руководитель

**Сценарий Новогоднего праздника в подготовительной группе
«Спящая красавица».**

Действующие лица

Принцесса

Король

Принц

Феи

Девочки-снежинки

Духи леса

Фея Сирени

Фея Карабос

Дед Мороз

Ход новогоднего представления

Зал празднично украшен. В середине зала елка, на стенах колонны и свечи, оформление соответствует праздничному залу старинного замка. Звучит музыка из балета. В зал входит Фея Сирени.

Фея.

Звенят колокольцами песни-сказки

Таинственные мелодии,

Какие созвучья, какие краски,

Совсем небывалые вроде бы.

Травой они шуршат под ногою,

Звездой в озерах качаются,

То вдруг обернутся Бабой Ягой,

А то вдруг — Спящей красавицей.

Фея уходит за елку. Звучит торжественная оратория, это два трубача объявляют начало праздника. Под музыку дети входят в зал, выстраиваются полукругом, в центре Король и Королева.

Король.

Всех рад приветствовать, друзья!

Спешу сказать вам новость я.

Ведь в замке шум и суета,

Конечно, это не спроста.

Королева.

Накрыт уж стол

И блещут свечи,

Сегодня будет чудный вечер.

Не в силах счастья превозмочь,

Знакомлю, это наша дочь.

Берет в руки куклу в одеяльце, показывает гостям.

Гости.

Какая крошка!

Как мила!

Как много счастья принесла!

Расти на радость королю!

Король.

Спасибо, я вас всех люблю.
Итак, прошу начать наш бал,
Наш новогодний карнавал.
Прогоним скуку, ярче свет!
Наш первый танец — Зиме привет.

Хоровод «Зимняя пляска»

Фея.

Добрые феи, спешите сюда,
Вас не случайно я здесь собрала.
Каждая пусть волшебство нам покажет,
Доброе слово-напутствие скажет.

1-я Фея.

Пусть в твоём сердце живет доброта,
Не обижай никого никогда,
Радость и счастье людям дари,
Зависть и злобу прочь прогони.

2-я Фея.

Будут молчать соловьи до зари,
Слушая чудные песни твои.
Будешь прекрасно ты танцевать,
На инструментах сумеешь сыграть.

3-я Фея.

Даром любви я хочу поделиться,
Пусть же улыбка не сходит с лица.
Радуй нас всех и умей веселиться,
Воспламеняя любовью сердца.

4-я Фея.

Будь прекрасна, как майское утро,
Как над ласковым морем рассвет.
Белый локон спадает на плечи.
Как чудесных лилий букет.

Внезапно музыка обрывается, свет гаснет.

Королева.

Свет погас, и в тот же час
Смолкла музыка у нас.
Почему все убегают,
Слуги окна закрывают?
Кто ответит на вопрос?

Гости.

Это Фея Карабос!

Под музыку появляется злая Фея Карабос.

Фея Карабос.

Праздник нынче в замке вашем,
Веселятся все и пляшут?
А меня-то вы позвали
Побывать на карнавале?
Знаю, знаю — позабыли,
Добрых Фей вы пригласили.
Дочке вашей заклинанье я прочту,
Пусть будет так, где же мой волшебный знак?
Пусть растет она красивой,
Беззаботной, шаловливой
Все 16 долгих лет.
А теперь вам мой совет!
В этом возрасте все дети
Знать хотят про все на свете
Вы принцессу берегите,
Брать иголки не велите,
Вдруг уколется, тогда
Сон придет к ней навсегда.

Фея Сирени.

Уходи, колдунья злая,
Я на помощь призываю
Доброту и волшебство,
Пусть поможет нам оно.
Звезды мне дают ответ:
Спать принцессе сотню лет.
А потом любовь и счастье
Прочь прогонят все ненастья.

Король.

Что ж, давайте веселиться,
Ничего с ней не случится.
Я велю издать указ,
Срочный всем отдать приказ:
В королевстве у меня
Шить и прясть теперь нельзя,
Спрятать шпильки и булавки,
Спрятать ножницы и прялки,
Об иголках позабыть,
Так и будем дальше жить.
Продолжаем танцевать,
Хоровод пора начать.

Хоровод «Ёлочка – красавица»

Дети садятся на стульчики.

Ведущий

Так деньки и шли за днями,

Ну, а годы за годами.
А принцесса подрастала,
Хорошела, расцветала.
Было ей 16 лет —
Тут и жди забот и бед.

Принцесса

Погуляю я в саду,
В старый замок я зайду,
Что найду там, неизвестно,
Ну, а мне все интересно.
«То не трогай, упадешь
И коленку разобьешь,
И туда ты не ходи,
Видишь, ямка впереди».
Хватит! Я уже большая,
Что и как мне делать, знаю.

Принцесса идет в замок, видит старушку, это Фея Карабос. (выходит из-за елки)

Принцесса.

Ой, старушка здесь одна,
Чем же занята она?
Бабушка, меня простите
И скорее объясните,
Что вы держите в руках —
Не могу понять никак!

Старушка прядет пряжу, держит веретено.

Фея Карабос.

Вот возьми веретено —
Безопасное оно.
На, попробуй покрути,
Ну, а мне пора идти.
(Смеется.)

Принцесса крутит веретено, вскрикивает

Принцесса В пальчик мне оно впилося!

Фея Карабос (злобно). Да, проклятие сбылось!

Принцесса засыпает. Слышно завывание вьюги.

Фея Карабос.

Вот настал и мой черед —
В королевство сон придет.
Не услышишь ничего,
Кроме ветра одного.
Не услышишь здесь ни звука,
Пусть царит покой и скука.
(Шепчет заклинание.)
Лягте, мягкие снега,

На леса и на луга.
Тропы застелите,
Ветви опустите,
Ты, метелица, чуди,
Хороводы заводи.
Взвейся в вихре белом
В поле поседелом.
Спи, земля моя, усни,
Сны волшебные храни,
Жди, в парчу одета,
Нового рассвета.
(Смеется, уходит.)

Танец Вьюга

Девочка.

Смотрят прекрасные звезды с небес.
Тихо бормочет заброшенный лес.
В замке покой, и вокруг тишина.
Сон колдовской охраняет она.

Мальчик.

Поварята все уснули
У огромной у кастрюли.
Сидя спит король на троне,
Конюх спит, а рядом кони.
Спит охрана на крыльце,
А принцесса во дворце.

Девочка.

Кто поможет нам теперь?
Кто откроет в сказку дверь?
Есть волшебный чародей,
Надо звать его скорей.
Кто ответит на вопрос:
Кто же это?

Дети. Дед Мороз.

Под музыку входит Дед Мороз, обходит елку.

Дед Мороз.

Добрый вечер! Вот и я!
Долго шел я к вам, друзья.
По дороге не ленился,
Хорошенько потрудился,
Заморозил речку льдом,
Ели все покрыл снежком,
Ветер северный — мой брат.
Он Мороза встретить рад.
Разгулялся в чистом поле,
Воет, свищет на просторе.

Вьюга — белая сестрица.
Тоже любит веселиться.
Затанцует, запушит,
Все вокруг запорошит.
Ну, а вы меня-то ждали?
Ведь давно уж не видали.
Где же песни, где же смех?
Хватит радости для всех.

В зале тишина. Дед Мороз удивлен.

Мальчик.

В старом замке тишина,
Долгий сон хранит она.
Спит принцесса сотню лет,
Ну, а принца нет и нет.
Сможешь ты поколдовать,
Фею добрую позвать?

Дед Мороз.

В вашей сказке грусть-печаль,
Мне принцессу очень жаль.
Ну-ка, посох-чародей,
Выручай ты нас скорей.

(Колдует.)

Тихо ель качается,
Старый год кончается.
Ну-ка, елочка, зажгись,
Фея добрая, явись!

(Кружится вокруг себя, стучит посохом.)

Елка зажигается. Под музыку выходит Фея Сирени(Снегурочка),

Фея Сирени.

Что ж, пришел и мой черед,
Скоро радость к нам придет!

Ребята.

Как принцессе нам помочь?
Злую силу превозмочь?

Фея Сирени.

Есть на свете волшебство —
Всех чудес сильней оно.
Колдовство разрушат вновь
Вера, надежда и любовь.

(Подает Деду Морозу три цветка.)

Вручи их самому смелому принцу,
Что сможет сквозь все преграды пробиться.

(Уходит)

Дед Мороз.

Эй, снежиночки, летите,

Всему свету расскажите,
Что принцесса в замке спит.
Тишина ее хранит.
Расскажите, что она
И прекрасна, и нежна.
Смельчака вы отыщите
И ко мне его ведите.

Танец Снежинок.

После танца появляется Принц

Принц.

Слышал я снежинок спор:
Спит принцесса с давних пор.
Говорил мне зимний ветер,
Что прекрасней нет на свете.
Говорила мне луна:
Помощь срочно ей нужна.
Я готов пуститься в путь.

Дед Мороз.

Подожди! Не позабудь!
Твой опасен будет путь.
Тот красавицу разбудит,
Кто навек ее полюбит.
Вера, надежда твоя и любовь
Смогут зажечь ее сердце вновь.

Принц.

Черный бархат ночи
Звездами украшен,
Месяц в небе замер
Неизменным стражем,
Лес дремучий, как пройти?
Но назад мне нет пути!

Принц под музыку идет дальше.

Принц.

Необычный этот лес
Полон сказок и чудес.
Отдохну немного я,
Только спать никак нельзя.
Садится отдохнуть, появляется злая Фея, начинает колдовать

Фея Карабос.

Эй, вы, сосны, зашумите,
Принца сном вы окружите.
Тихо, музыка, играй,
Лес дремучий, засыпай.

Звучит песня «Колыбельная», музыка Р. Паулса. Принц борется со сном.

Принц.

Что со мной? Заснул немного?

Снова в путь, пора в дорогу!

(Обходит елку. Появляется Фея Карабос.)

Фея Карабос.

Все равно не пропущу

И к принцессе не пущу.

Духи леса, вы летите,

Принца в вихре ослепите.

Не увидит ничего,

Кроме носа своего.

Звучит музыка, выбегают духи леса, окружают Принца.

Проводится игра «Не выпустим».

Принц.

Вьюгу вы позвали зря —

Все равно не сдамся я.

Громко скажем: «Раз, два, три;

Наша елочка, гори!»

Елка зажигается. Появляется Фея Карабос,

Фея Карабос.

Гасни, свет и тьма, приди.

Принцу путь ты прегради.

Взмахивает палочкой, свет гаснет. Появляется Фея Сирени

Фея Сирени.

Прочь пошла, колдунья злая!

Я на помощь призываю

Доброту и волшебство,

Пусть поможет нам оно.

Взмахивает палочкой, зажигается свет. Дети образуют вокруг елки круг.

Фея Карабос в кругу. Фея Сирени за кругом.

Фея Карабос.

Сейчас получим мы ответ,

Что сильнее: тьма иль свет?

Под музыку Фея Карабос пытается заморозить детей. Огни гаснут. На

смену музыки Фея Сирени обегает фуг, свет зажигается. Повторяется

несколько раз.

Фея Карабос.

Хватит, хватит, подождите,

Музыку остановите.

Видно, мне не повезло —

Мое время не пришло.

Ухожу в свой замок я,

Веселитесь без меня.

Зажигается свет, звучит музыка. Дети садятся на стульчики

Принц.

Вот и замок на пути,
Я попробую войти.
Входит, обходит елку, останавливается возле Спящей принцессы.

Принц.

Вот небесное созданье!
Пусть исчезнет заклинанье!
(Встает на колени, ставит рядом цветы.)
Ты прекрасна, как солнышко жаркое,
Как тонкий серебряный луч,
Утро весеннее яркое,
Чистое небо без туч.
Эти цветы оживят тебя вновь —
Это Вера, Надежда моя и Любовь.
А теперь скорей проснись,
Солнну, небу улыбнись.
Принцесса просыпается.

Принцесса.

Как солнце светит высоко,
И как мне дышится легко!
Благодарю вас сотню раз,
Без вас спала бы я сейчас.
Просыпается весь замок.

Король.

Ночь отступила, сон ушел.
Теперь все будет хорошо!

Королева.

Теперь мы можем веселиться
И в танце весело кружиться.

Вальс «Снежинки спускаются с неба»

Ребята.

Вот и закончилась добрая сказка,
Но праздник пусть не кончается.
Пусть на прощанье в зале у нас
Свечи для всех зажигаются!
Звучит песня «Свечи» (из репертуара группы «На-на», звучит как фон).

Фея Сирени.

Наш бал окончен,
Музыка вдруг смолкла.
Но так ли это? Кажется, сейчас вдали звучит
И нас зовет в неведомые дали,
Звенит, искрится радугой-дугой,
Как будто нам жар-птицу в руки дали
И напоили всех живой водой.
Такой могучей сказочною силой
Порой бывает музыка полна,

Что кажется, как солнце, негасимой,
Как океан, безбрежная она.
И каждый день с волнением будет ждать,
Когда мы вместе дверь в страну мелодий
Ключом волшебным отомкнем опять!

Березовское муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 35 «Теремок» комбинированного вида»



Проект «Мальчик Звезда»

Авторы:

Рябова С.В. – воспитатель;

Савельева А.В. – музыкальный руководитель

1 квалификационная категория

г. Березовский

2019

Паспорт проекта

Актуальность	<p>Проблема овладения правильным русским языком – одна из многих, которая стоит перед обществом. По уровню речи можно сделать вывод об интеллекте человека, о его воспитанности и образованности.</p> <p>В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является «Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения...»</p> <p>Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем содержательнее и полноценнее его отношения со сверстниками и взрослыми. Но в настоящее время много детей дошкольного возраста с отклонениями в речевом развитии. Таким детям трудно усваивать программу детского сада, а в дальнейшем им тяжело при обучении в школе. Основные трудности проявляются при развернутых ответах на сложные вопросы, дети не могут последовательно, грамотно и логично излагать свои собственные суждения.</p> <p>Театральная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театральные постановки являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие у детей связной речи. В них каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды причем не только наедине с собой, но и публично не стесняясь присутствия слушателей.</p>
Раздел программы	Речевое развитие
Название проекта	«Мальчик Звезда»

Участники проекта	Дети, родители, воспитатель и музыкальный руководитель
Возраст воспитанников	от 6 до 7 лет
Особенности проекта	<p><u>по количеству детей вовлеченных в проект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - все дети группы <p><u>по продолжительности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - краткосрочный <p><u>по уровню контактов и масштабам организации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - на уровне группы
Цель	Развитие связной речи через театральную деятельность (постановка сказки «Мальчик Звезда»); развитие речевого творчества
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять словарный запас ребенка-дошкольника, его кругозор через театральную деятельность. - формировать умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок; -учить ребенка рассуждать <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать речевое творчество в театральной деятельности, учитывая индивидуальные способности и возможности детей; - развивать умения анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь - развивать образное мышление, фантазию, творческие способности; - развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать чувства дружбы и коллективизма. - воспитывать интерес к языку и осознанное отношение детей к языковым явлениям.
Предполагаемый результат	<p>Ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет вести диалог со взрослыми и сверстниками; - проявляет интерес к речевому творчеству; - использует речевые формы убеждения; умеет принять позицию собеседника; - успешен в творческой речевой деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - имеет грамматически правильную, выразительную речь; - проявляет устойчивый интерес к литературе; понимает идею произведения, авторское отношение к героям.
--	---

Этапы реализации проекта (пошаговые действия проекта).

I этап. Подготовительный.

Проектная деятельность.	Задачи.	Сроки реализации.	Ответственные.
Чтение сценария сказки	- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;	01.02.2019	Воспитатель, музыкальный руководитель
Обсуждение прочитанного	- развивать умения анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь	01.02.2019	воспитатель
Распределение ролей	- -развивать речевое творчество в театральной деятельности, учитывая индивидуальные способности и возможности детей; - воспитывать чувства дружбы и коллективизма	02.02.2019	Воспитатель, музыкальный руководитель.
Подбор игр драматизаций	- развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях	01.02.2019- 04.02.2019	воспитатель
Подбор театральных этюдов	- Развитие эмоциональной выразительности через пластику движений	01.02.2019- 04.02.2019	Музыкальный руководитель.

II этап. Содержательный (Основной).

Проектная деятельность.	Задачи.	Сроки реализации.	Ответственные.
Разучивание текста и движений с героями сказки	- формировать умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок;	05.02.2019-20.02.2019	Воспитатель, музыкальный руководитель
Проигрывание эпизодов	- развивать речевое творчество в театральной деятельности, учитывая индивидуальные способности и возможности детей	06.02.2019-28.02.2019	Воспитатель, музыкальный руководитель
Проигрывание этюдов	- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности; - развивать выразительность мимики и жестов.	05.02.2019-28.02.2019	Воспитатель, музыкальный руководитель
Игры-драматизации	- развитие артикуляции, дикции; - развивать речевое творчество в театральной деятельности, учитывая индивидуальные способности и возможности детей	05.02.2019-28.02.2019	Воспитатель, музыкальный руководитель
Изготовление декораций и атрибутов.	- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности детей дошкольного возраста; - привлекать родителей к совместному изготовлению декорации и костюмов к спектаклю	05.02.2019-05.03.2019	Воспитатель, музыкальный руководитель

III этап. Итоговый.

Проектная деятельность.	Задачи.	Сроки реализации.	Ответственные.
Показ сказки «Мальчик Звезда» родителям и детям детского сада (Приложение 1).	- развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми и детьми в разных ситуациях; - развивать чувство уверенности в своих силах при выступлении на аудиторию.	05.03.2019	Воспитатель, музыкальный руководитель

Приложение 1 (проект «Мальчик Звезда»)

Автор.

Как-то раз двое бедных Лесорубов возвращались домой, пробиваясь через густой сосновый бор. Была зимняя ночь, стоял лютый мороз. И на земле и на деревьях лежал толстый снежный покров. Они шли и шли через бор, ожесточённо дуя на замёрзшие пальцы и топая по обледеневшему снегу тяжёлыми, подбитыми железом сапогами.

1 Лесоруб.

Сегодня погода ужасная
Но звездное небо прекрасное
Мы заблудились нынче в лесу большом
Вязанку хвороста из леса мы несем.

2 Лесоруб.

Помощь Святого Мартина
Нам, лесорубам, нужна.
Когда мы заблудились
Он нам помог и не оставил нас.

1. Лесоруб.

Сначала с тобой провалились в овраг
Потом поскользнулись мы на гладком льду
На нас напал затем великий страх
Но наш Мартин нам не послал беду.

(Смеются громко.)

2 Лесоруб

С чего это мы так развеселились? Ведь жизнь хороша только для богатых, а не для таких, как мы с тобой. Лучше бы нам замерзнуть в бору или стать добычей диких зверей.

1 Лесоруб.

– Ты прав, одним дано очень много, а другим – совсем мало.

2 Лесоруб. *(вдруг, неожиданно)*

Посмотри, какая необычная яркая звезда у пала с неба.

(Появление звезд.)

1. С неба звезда упала
Как она кружилась
А потом пропала
В чаще растворилась
2. Золота комочек
На снегу лежал
Золотой звездой
С неба он упал.

3. В свертке том ребенок

Маленький лежит

Носиком посапывая

Сладко дитя спит.

(Лесорубы подходят к свертку)

2. Лесоруб.

Все наши надежды пошли прахом, нет нам с тобой удачи! Ну какая польза человеку от ребёнка? Давай оставим его здесь и пойдём своим путём, ведь мы люди бедные, у нас и своих детей хватает, и мы не можем отнимать у них хлеб, чтобы отдавать его другим.

1 Лесоруб.

Нет, нельзя совершить такое злое дело – оставить это дитя замерзать тут на снегу, и, хоть я не богаче тебя и у меня ещё больше детей, которые просят хлеба, а в горшках тоже не густо, всё равно я отнесу этого ребенка к себе домой, и моя жена позаботится о нём.

Придя домой, лесоруб, не переступая порога, начал разговор с женой:

1 Лесоруб

Я нашёл кое-что в лесу и принёс тебе, чтобы ты позаботилась о нём

Жена. Что же это такое? Покажи скорее, ведь у нас в доме пусто, и мы очень во многом нуждаемся. Ах! *(пауза)* Разве у нас нет собственных детей! Что это тебе, хозяин, понадобилось сажать к нашему очагу подкидыша? А может, он принесёт нам несчастье. Наши дети сидят без хлеба, а мы будем кормить чужого ребёнка? А кто позаботится о нас? Кто нам даст поесть.

Автор. На это муж ничего не ответил ей, но и не переступил порога.

И тут злой ветер, прилетев из леса, ворвался в распахнутую дверь, и жена вздрогнула, поежилась и сказала мужу...

Жена: Почему ты не затворишь дверь? Смотри, какой студёный ветер, я совсем замёрзла.

Лесоруб. В доме, где живут люди с каменными сердцами, всегда будет стужа.
Жена подошла к мужу, в ее глазах стояли слезы, она взяла малыша, прижала его к груди и поцеловала.

Автор. Итак, Дитя-звезда стал расти вместе с детьми Лесоруба, с тех пор прошло не мало долгих лет, мальчик вырос, возмужал, а впрочем смотрите дальше сами.

Звездный мальчик.

Я мальчик-Звезда

Сын холодной звезды

Родился под звёздными небом

Я принц ваш, король

А вы – слуги мои.

Я самый красивый,-

(обращается к зрителям)

Смотри на меня!

Со мной не сравниться ни кто

Личико белое, нежное
Будто зимой поле снежное
Глаза как две яркие фиалки,
Отраженных в воде.
Губы лепестки алой розы,-
Таких, не найдете нигде.

Звучит тема Матери, нищенка проходит по сцене возле дерева.

Мальчик Звезда

Гляньте! Под прекрасным деревом сидит отвратительная грязная нищенка.
Пойдём прогоним её, потому что она противна и безобразна.

Мальчишки вместе с мальчиком Звездой швыряют в нее камни.

1. Ты нищенка грязная,
Вся ты в пыли,
Село под дерево,
А ну, посмотри.

Выходит Лесоруб

Лесоруб. Воистину у тебя каменное сердце, ты не знаешь, что такое жалость.
Что сделала тебе эта бедная женщина, почему ты гонишь её отсюда?

Тогда Мальчик-звезда покраснел от злости, топнул ногой и сказал:

Мальчик-Звезда: А кто ты такой, чтобы спрашивать меня, почему я так поступаю? Я тебе не сын и не обязан тебя слушаться.

Лесоруб: Это верно, однако я пожалел тебя, когда нашёл в лесу.

*И когда нищая услышала эти слова, она громко вскрикнула и упала без чувств
Тогда Лесоруб поднял её и поднес стакан с водой.*

Нищенка. Очень давно, много лет назад. У меня родился сын. Он был так мил и красив, я помню его красоту, злодеи украли его у меня из рук, и сыночка моего не было вокруг. Я обошла весь свет одна, в надежде сына найти. И вот сегодня- счастливый день, я его нашла. Позовите его, на него погляжу. Он сразу меня поймет! О себе ему расскажу, сердце его оживет.

выходит мальчик-Звезда.

Я мальчик-Звезда, я сын звезды!

Ты не моя мать – уходи.

Нищенка уходит.

Мальчик-звезда, увидав, что она ушла, очень обрадовался и побежал играть со своими товарищами.

1 Ребенок Да ведь ты мерзок, как жаба, и отвратителен, как гадюка.
Убирайся отсюда, мы не хотим, чтобы ты играл с нами.

*Мальчик-Звезда, посмотрел в зеркало, выбросил его резко, положил руки на
лицо*

Мальчик-Звезда. Не иначе как это мне наказание за мой грех. Ведь я отрёкся от моей матери и прогнал её, я возгордился перед ней и был с ней жесток. Теперь я должен отправиться на поиски и обойти весь свет, пока не найду её. А до тех пор я не буду знать ни отдыха, ни покоя.

Автор: три полных года бродил он по свету, и нигде никогда не встречал ни любви, ни сострадания, ни милосердия, все глядя на него с призрением

смотрели ему в след, гнали прочь, закидывали камнями и высмеивали его внешность. Мальчик-Звезда сделал много хороших и добрых дел, помог зайчонку, не дал умереть бедному прокаженному от голода. Но однажды! Когда проходил он городские ворота, воины низко склонились перед ним, отдавая ему почести и восклицая:

Воин. Как прекрасен господин наш!

А толпа горожан следовала за ним, и все твердили:

Воистину не найдётся никого прекраснее во всём мире!

И Мальчик-звезда заплакал и сказал себе: они смеются надо мной и потешаются над моей бедой.

Женщины –горожанки: Ты наш господин, которого мы давно ожидаем, и сын нашего государя.

А Мальчик-звезда сказал им в ответ: Я не королевский сын, я сын бедной нищенки. И зачем говорите вы, что я прекрасен, когда я знаю, что вид мой мерзок?

Горожанин: почему господин мой не верит, что он прекрасен? (*подаёт зеркало*)

Автор: и Мальчик-звезда посмотрел в зеркало, и что же он увидел? Его красота вернулась к нему, и лицо его стало таким же, каким было прежде, только в глазах своих он заметил что-то новое, чего раньше никогда в них не видел.

Горожанин: было давнее пророчество, что в день этот придёт к нам тот, кому суждено править нами, станьте нашим королём, справедливым и милосердным.

Но Мальчик-звезда отвечал им: я недостойн этого, ибо я отрёкся от матери, и теперь ищу её, чтобы вымолить у неё прощение, и не будет мне покоя, пока я не найду её. Так отпустите же меня, ибо должен я вновь отправиться странствовать по свету, и нельзя мне медлить

Появляется нищенка

Автор: и он повернул назад, чтобы идти. Взгляд его нечаянно упал на толпу, и среди нее он заметил нищенку — свою мать. Радостно вскрикнув,

Мальчик-Звезда бросился к матери, пал на колени и поцеловал раны на ее ногах. *Рыдая, он говорил*: прости меня! Когда я был горд, то оттолкнул тебя. Прими же меня теперь, Мне нужна твоя любовь. Забудь о моей ненависти и не оттолкни своего сына!

Нищая, опустила свою руку на его голову и тихо проговорила:

— Встань! (*снимает одежду нищенки*)

Королева обняла Мальчика-Звезду и поцеловали его. После этого все направились во дворец. Там Мальчика-Звезду нарядили в лучшие одежды и короновали на царство. И стал он править городом

Театральные этюды
Этюдный тренажёр для детей.

Этюды на развитие внимания.

1. Давайте потанцуем.

Цель: развивать внимание детей, учить реагировать на зрительные сигналы.

Ведущая предлагает детям потанцевать. Девочки пляшут только тогда, когда ведущая поднимает цветок, а мальчики – когда поднят флажок. Когда ведущая поднимает одновременно и цветок, и флажок, танцуют все вместе. Звучит русская народная плясовая мелодия. Дети импровизируют танцевальные движения.

Этюды на выражение основных эмоций.

1. Курочка (русская народная потешка).

Ребёнок: Курочка по сенечкам похаживала,
Деток цыпляток уговаривала...

Курочка: Вы не бегайте, цыплятки, по дворику,
Не ищите вы зерен у заборчика.
К заборику гусак подбирается,
Цыпляток щипать собирается.

(выразительные движения: голова наклонена вперёд и втянута в плечи, плечи приподняты, глаза широко открыты, брови ползут вверх.)

2. Сидит, сидит зайка (русская народная потешка).

Ребёнок: Сидит, сидит зайка под кустом, под кустом.
Охотники едут по кустам, по кустам.

Заяц: Вы охотнички, скачите.
На мой хвостик поглядите.
Я не ваш, я ушёл!

Ребёнок: Сидит, сидит зайка, ушки жмёт, ушки жмёт.
Охотнички скачут вмигом, вмигом.

Заяц: Вы, охотнички, скачите,
Меня, зайку не ищите.
Я не ваш, я ушёл!

(выразительные движения: заяц сидит, сжавшись в комочек, дрожит.)

3. Ехала деревня (русская народная потешка).

Ребёнок: Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота.

Крыши испугались, сели на ворон.

Лошадь подгоняла мужика кнутом.

Лошадь ела кашу, а мужик овёс.

Лошадь села в сани, а мужик повёз.

(выражение изумления: руки разведены в стороны, плечи приподняты, глаза слегка прищурены, губы тронуты улыбкой.)

Этюды на сопоставление различных эмоций.

1. Не та собака кусает (русская народная пословица)

Ребёнок: не та собака кусает, что громко лает,

(голова откинута назад, брови ползут вверх, глазам слегка прищурены, губы тронуты улыбкой.)

А та, что молчит, да хвостом виляет.

(нахмуренные брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.)

Театрализованные игры.

1. Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок»

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель:

Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух

Бу-бу-буда бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

го-го-го да буль-буль-буль.'

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

го-го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д.Хармс) Игра проводится несколько раз.

2. Игра на имитацию движений

Воспитатель обращается к детям:

— вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— **Как ходит Старичок-Лесовичок?**

- Как ходит принцесса?
- Как катится колобок?
- Как серый волк по лесу рыщет?
- Как заяц, прижав уши, убегает от него?

3. «Немой диалог» на развитие артикуляции

Воспитатель: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

4. «Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

5. «Поиграем. — угадаем.» (АБосева)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зонут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает. Как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, мрно угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.

(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)

(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Стойте. стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима!

Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

Консультация для родителей 1

Тема: "Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка"

Нарушение речевого развития детей рассматриваются прежде всего как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театральная-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. Роль, которая доставалась ребенку при игре в театре, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры- драматизации;
- игры- представления (спектакли);
- плоскостные и теневые театры.

Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог). Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, так как у них ещё не достаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

В коррекционной работе с детьми с задержкой речевого развития необходимо на их эмоциональный мир, познавательный интерес.

Велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата.

Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи.

Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Затем из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Создание спектакля с дошкольниками- очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико-образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка. Развиваются основные языковые функции – экспрессивная (вербально образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу). Всё вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность психокоррекции задержки речевого развития детей дошкольного возраста.

Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют в последствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций.

Распределяя роли в игре- драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка в определенный период работы. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь.

Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь.

Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

В нашей группе есть специальный центр для театрализованной деятельности, где имеются куклы для настольного, варежкового, перчаточного, теневого и других видов театра: шапочки- маски для кукольного и теневого театров.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

Консультация для родителей 2

Тема: «Развитие мелкой моторики»

Ученые – нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Конечно, развитие мелкой моторики – не единственный фактор, способствующий развитию речи. Если у ребенка будет прекрасно развитая моторика, но с ним не будут разговаривать, то и речь малыша будет недостаточно развита. То есть необходимо развивать речь ребенка в комплексе: много и активно общаться с ним в быту, вызывая его на разговор, стимулируя вопросами, просьбами. Необходимо читать ребенку, рассказывать обо всем, что его окружает, показывать картинки, которые малыши обычно с удовольствием рассматривают. И плюс к этому, развивать мелкую моторику рук.

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Крупная моторика – движения всей рукой и всем телом.

Тонкая моторика – развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции малой амплитуды.

Известно, что развитие речи ребенка зависит от многих факторов и напрямую – от степени развития тонких движений пальцев рук. Если эти движения соответствуют возрасту ребенка, то и развитие речи ребенка находится в пределах нормы и соответствует возрасту.

Родителям рекомендуется вместе с детьми раскладывать пуговицы в зависимости от их признаков: по цвету, по форме, по размеру; складывать из пуговиц или бусинок различные узоры. Учить ребенка застегивать и расстегивать пуговицы, зашнуровывать или расшнуровывать шнурки. Также рекомендуются разнообразные игры с мозаикой, кубиками, которые способствуют формированию тонкой моторики. Эффективно проводить различные виды изобразительной деятельности, лепку и аппликации на разные темы в зависимости от поставленных целей.

Пальчиковая гимнастика должна проводиться каждый день по 5 минут дома с родителями и в детских учреждениях с педагогами.

Для определения уровня развития речи детей первых лет жизни разработан следующий метод: ребенка просят показать один пальчик, два пальчика и три. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев, – говорящие дети. Если мышцы пальцев напряжены, пальцы сгибаются и разгибаются только вместе и не могут двигаться изолированно, то это неговорящие дети. До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развитие речи и, следовательно, мышление будет затруднено.

Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики как бы подготавливает почву для последующего формирования речи.

Наблюдательный взрослый знает, как при изготовлении поделок вместе с пальчиками ходуном ходит и язык малыша. Но почему бы ему не двигаться попусту, а произносить слова, фразы, обговаривая совершаемую деятельность? Внешняя речь пока точнее и последовательнее формирующейся внутренней речи. Произнесенное вслух слово к тому же быстрее запоминается. Да и взрослый получает возможность контроля за высказыванием ребенка. Развивая мелкие, дифференцированные движения рук, мы способствуем лучшему речевому развитию ребенка.

Тренировку пальцев рук уже можно начинать в возрасте 6-7 месяцев: сюда входит массаж кисти рук и каждого пальчика, каждой его фаланги. Проводится разминание и поглаживание ежедневно в течение 2-3 минут. Массаж как эффективный метод терапии применяют на всех этапах реабилитации. Стимулирующее воздействие массажных щеток изменяет функциональное состояние коры головного мозга, усиливает ее регулируемую и координирующую функции.

Уже с 10 месяцев проводят активные упражнения для пальцев рук, вовлекая в движение больше пальцев с хорошей, достаточной амплитудой.

Мелкую моторику рук развивают:

- Различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности;
- Игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку;
- Игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать – разжимать, выливать – наливать, насыпать – высыпать, проталкивать в отверстия;
- Рисование карандашами (фломастерами, кистью);
- Застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание и т.д.

Мелкую моторику развивают также физические упражнения. Это разнообразные висы и лазание (на спортивном комплексе, по лесенке и т.д.). Такие упражнения укрепляют ладони и пальцы ребенка, развивают мышцы. Ребенок, которому позволяют лазать и висеть, лучше осваивает упражнения, направленные непосредственно на мелкую моторику.

Развивая мелкую моторику, нужно не забывать о том, что у ребенка две руки. Старайтесь все упражнения дублировать: выполнять и правой, и левой. Развивая правую руку, мы стимулируем развитие левого полушария мозга. И наоборот, развивая левую руку, мы стимулируем развитие правого полушария.

В настоящее время практически у 80% населения мира лучше развито левое полушарие мозга. Оно отвечает за логическое мышление, анализ, изучение языков. А правое полушарие отвечает за интуицию, творчество, фантазию, восприятие искусства и музыки.

Вся наша система образования направлена на развитие левого полушария – оно ориентировано на изучение языка, математики, анализа, логики. А искусству и музыке уделяется крайне мало времени как второстепенным дисциплинам. При таком подходе правое полушарие, образно говоря, атрофируется из-за неиспользования. Кроме того, большая часть людей с младенчества активнее пользуется правой рукой, игнорируя левую, что тоже создает перекос в сторону левого полушария. Кстати, замечено, что левши, как правило, более творческие люди, поскольку у них достаточно хорошо развито правое полушарие, лучше, чем у праворуких сверстников.